
Cine Argentino
20
CTS.
LAURITA HERNANDEZ
E
ISIDRO LANGARA
FOTO "CINE ARGENTINO"

DIAZ publicidad

Y... ELLA?

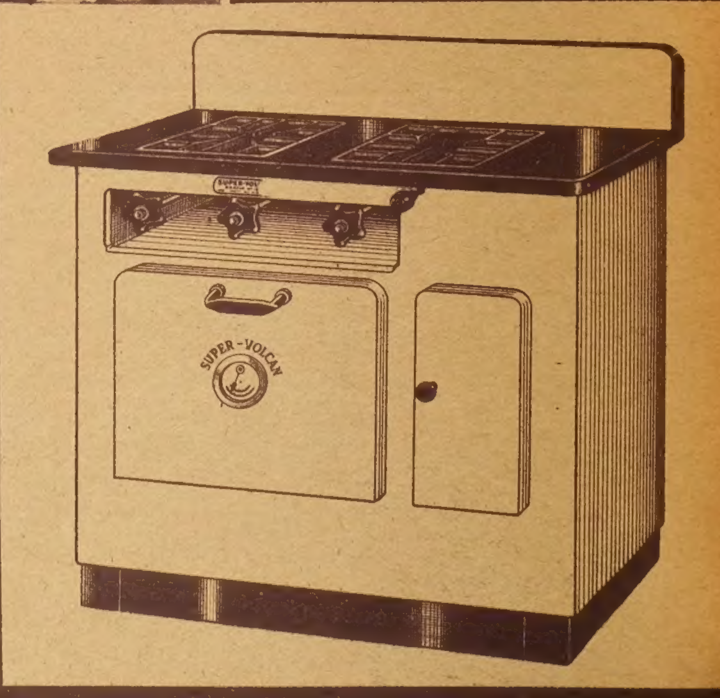
NO LE PRIVE DE LA DICHA

DE COCINAR EN COCINAS

VOLCAN

A GAS DE

KEROSENE



Y ESTAS SON LAS RAZONES

•

CONFORT
ECONOMIA
RAPIDEZ
FACILIDAD DE MANEJO

CUARETA y CIA

ALSINA 968 • U. T. 38-8511 • BUENOS AIRES



Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO IV — Nº 148
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz
Buenos Aires, 6 de marzo de 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 8966 - 5973

Cine Argentino

HILDA Sour

Está de nuevo en Buenos Aires. De regreso de su tierra natal, Chile, el país hermano de las bellas mujeres, de los sabrosos mariscos y de los espirituales vinos... Cuatro meses de ausencia, durante los cuales Hilda Sour, la Kay Francis de nuestro cine, dado su extraordinario parecido con la estrella mundialmente conocida, revivió cosas en su patria y sintió "saudades" por su Buenos Aires querido e inolvidable. Buenos Aires vuelve a reclamarla, y pronto la simpática estrella reanudará sus actividades en los estudios de Lumiton. Y como una primicia para nuestros lectores, CINE ARGENTINO ofrece ahora dos fotos inéditas: Hilda Sour vistiendo los trajes de "La Quintrala", histórico personaje que inspiró novelas y dramas a los escritores del continente, y que ahora parece ser tema de un film a rodarse en Chile, interpretado por Hilda Sour, la popular figura de tantas películas argentinas.

OMENZO EL RODAJE



irector del film, Enrique T. ni, observando el encuadre na escena. A su lado, el operador Traverso.

escena de co colorido esta película habrá de cernos Luon, durante emporada en curso.

En los estudios Lumiton comenzó el rodaje de "Embrujo", realización del doctor Enrique T. Susini, que habrá de revivir épocas de la dominación de Pedro I de Brasil. Este film habrá de servir para la introducción en nuestro medio cinematográfico del galán George Rigaud, de tan notorio y prestigioso nombre en los Estados Unidos y en Europa. Un calificado elenco, en el que figuran los nombres de Alicia Barrié, Ernesto Vilches, Santiago Gómez Cou, Carlos Tajes y otros, habrá de contribuir a la buena interpretación de esta novedad Lumiton.



El momento en que se dispone el rodaje de la primera toma de esta realización de Susini.

●

Alicia Barrié, Carlos Tajes, Mecha Corbo y Alberto Lezama juegan esta escena correspondiente a "Embrujo".

●

Alicia Barrié con los simpáticos morochos Ricardo y Enrique Avalos.

ENRIQUE T. SUSINI DIRIGE UN FILM CON GEORGE RIGAUD COMO ASTRO * * * * * * *

El director Susini, con su ayudante Guruchaga.



Entre las mascaritas que visitaron CINE ARGENTINO, con motivo de la celebración de las fiestas de Momo, ofrecemos la imagen de Susanita Osés luciendo un lujoso traje típico de Hungría.

★

CHISMO

—¿Cómo lo trató Momo?

—A mí bastante bien. No puedo quejarme. ¿Y a usted?

—Yo tengo derecho a tirar piedras. Imagínese que fuí a un club de barrio, donde anunciaban la presencia de Libertad Lamarque...

—...y ella hizo la pera?

—Según la gente del club, no. Pero resulta que no pude verla a Libertad...

—¿Puede aclarar?

—Desde luego. Resulta que la primera noche decían que al final sería la cosa, porque Libertad quería dar la sorpresa de quitarse el antifaz cuando la expectativa hubiera llegado al grado máximo. Cuando terminó el baile corrió la versión de que en el siguiente no solamente se mostraría ella con la cara descubierta, sino que cantaría, etc., etc.

—¿Fué al día siguiente?

—Como un solo hombre. Y ocurrió el mismo episodio del día anterior. Los dirigentes mostraban una mascarita, una dama antigua, y decían en secreto: "Esa es Libertad Lamarque".

—A lo mejor era...

—¡Qué iba a ser!... En una de esas me acerqué y en cuanto me contestó, con una voz de altoparlante afónico, me di cuenta del engaño. En ese club, como en tantos otros, hicieron lo que vulgarmente se llama el cuento del tío.

—¿No armó lío?

—Yo quería que me devolvieran la plata, pero me contestaban que no tenía derecho, porque Libertad estaba en el baile y que yo no podía obligarla a sacarse la careta.

—¡Qué careta! Ese debe ser un club de asaltantes...



—¿Y usted qué hizo?

—Volverme loco por una nena, en el teatro Smart.

—¡Qué caso de escopeta!

—Si le digo quién era la nena me va a envidiar de lo lindo...

—¿Azucena Maizani?

—Anita Jordán.

—¡Lo que me perdí!

—Y si hubiera ido al Maipo... Mercedes Simone en pareja con José Bohr.

—Toty Muñoz se repartió en diversos teatros. Iba disfrazada de gaucho.

—¡Haberlo sabido!

—¿Para qué?

—Para disfrazarme de caballo...

—¿De caballo?...

—Claro... ¿No sabe cómo les gustan los caballos a los gauchos?



—Lo encontré a Santiaguito Arrieta en el corso de la Avenida de Mayo.

—¿Disfrazado?

—¿Ignora que Arrieta es un hombre serio? Había ido a contar los autos para jugar luego a las carreras.

—¿Y a qué caballo le habrá jugado?

—Al número 5 de cada prueba. Era el total de autos que circulaban por el animado corso. Pero lo interesante es el chimento que me dió.

—Diga.

—Resulta que en Montevideo se constituyó la Sociedad de Artes Cinematográficas "Oriental Films", entidad que se dedicará especialmente a los aficionados. Hace un llamado a todos los aspirantes para que envíen fotos y datos a Guayabo 1726 para intervenir en la película "Amix", que será la primera filmación.

—¿Quiénes están al frente de la agrupación?

—Ateone de Michelini es el director artístico; Emilio Carve, fotógrafo; Danilo Valle, técnico de sonido; Julio Bulk y Juan Gentile, maquilladores y José de la Hanty, escenógrafo.

—Yo me voy al Uruguay...



—La que desapareció del mapa es Bicky Astori.

—Eso cree usted. Está veraneando y le manda saludos.

—¿A mí?

—Mire..., los muchachos de CINE ARGENTINO recibieron una postal que dice: "Desde esta hermosa playa, un saludo afectuoso para mis amigos. Bicky".

—Volverá plena de vida y más hermosa que nunca...

—Yo también estuve una vez en Carrasco y cuando volví todas las chicas me tiraban del saco; estaba irresistible...



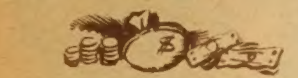
RACO EL EXTRA







—¿Nadie más mandó saludos?
—Saludos y besitos para el director general.
—Al director déjelo tranquilo. Mala época para buscar trabajo. En secreto, ¿vienen de lejos los besitos?
—De los lagos del sur.
—Dígame quién los manda.
—La pequeña Eglé Foropón.
—¡Siempre tan simpática!



—Este Sandrini no puede estar quieto... Apenas termina de filmar organiza su elenco y ¡zas! A recorrer las catorce provincias y las diez gobernaciones.
—¿Se va otra vez?

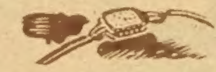
F I L M

—En la primera quincena de este mes.
—¿Quién será la primera actriz?
—¿Lo pregunta?
—Yo no tengo la obligación de saber que es Tita Merello...



Antes del estreno en Buenos Aires, "El mejor papá del mundo" se exhibió en el Ambassador, de Montevideo, iniciando una nueva práctica que exigen los cinematografistas de la vecina orilla que, cuando menos, pretenden que el estreno sea simultáneo.

—¿Se acuerda de Eliseo Herrero?
—Buen muchacho y buen actor.
—Pues acaba de mandarse un papel interesante en "La canción de los barrios", y ya está embalado a 180 por hora en otra película: "Embrujo".
—¿No estará embrujando a los directores, el buen mozo Eliseo?

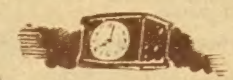


—Los cinematografistas del Uruguay gritaron "¡Eureka!".
—¿Los subvenciona el gobierno?
—No. Pretendían que los estrenos de nuestras filmadoras se hicieran simultáneamente en Montevideo y en Buenos Aires.

—¿Consiguieron lo que querían?
—Lograron mucho más, ya que "El mejor papá del mundo" se exhibió el 26, en el Ambassador de la vecina orilla, vale decir antes que en Buenos Aires. Fué un suceso de público.



—Volviendo al Carnaval, puedo decirle que Tito Lusiardo se divirtió de lo lindo.
—Habrá reducido en mucho su fortuna...
—Considerablemente. Gastó papel picado a más no poder.
—¿Y a qué se debe esa desviación de método?
—Al éxito del último film estrenado.
—Y bueno... Por una vez no está mal...
—¿No está mal qué?
—El gasto de papel picado...
—Le regaló a Toty Muñoz, a Rosita Catá y a Héctor Coire.
—¡Generosidad a toda prueba!
—A Toty le dió dos, a Rosita Catá tres y a Coire uno.



—A diez el paquete... ¿A ver? Sesenta centavos.
—Usted, al lado de Juan Carlos Boló, no tiene ni para empezar. ¿Quién le habló de paquetes? Tito compró un paquete de cero diez el primer día de Carnaval y cuando pasaba junto a él una máscara que valía la pena le tiraba con suma delicadeza un solo papelito. A Toty, Rosita y Héctor les regaló, dos, tres y uno... pero no paquetes, sino papelitos.
—¡Ay, mi dios! ¡Si Tito sigue derrochando así se va a quedar más pobre que las ratas!...



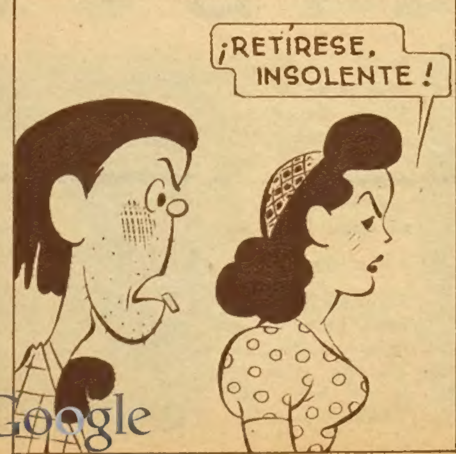
¿Y qué nos dicen de esta interesantísima aldeanita? ¿No es cierto que Marta Sara Alvarez estaba hecha una florcita, con su elegante atavío?

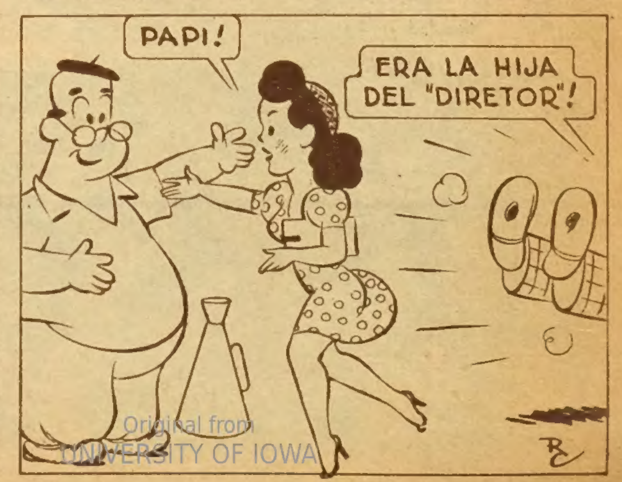
★

—¿Puede decirme qué estaba haciendo usted en la casa de los cuervos con un señor bajito, delgadito y simpático, ayer por la tarde?
—¿Un señor bajito, delgadito y simpático?... ¿Dónde dijo?
—En la casa de los cuervos, vale decir el café donde se reúnen todos los que tienen algo que hacer en cine y todos los que no tienen nada que hacer y quieren tener algo que hacer...
—Ese señor que estaba conmigo es Amadori.
—Hágase revisar. Amadori es corpulento y además estaba en otra mesa con Alicia Vignoli y Miguel Gómez Bao.
—El otro también es Amadori. Hermano de Luis César y hace unos meses que está en Buenos Aires practicando junto a su hermano, para después volver a Chile, su patria, donde se convertirá en el rey del celuloide.
—No hay duda que se va agrandando la familia cinematográfica.
—Y la familia Amadori también...

Por RAMON COLUMBA







Un cordial brindis durante la amable fiesta, en el que participan Mercedes Simone, Luis Arata, Enrique Delfino, José Bohr y John Calabry.

Margarita Padín en tren de acróbata firmemente (?), sostenida por Ferraro, una mascarita y un mascarón.

■ El tradicional Baile de los Artistas se llevó a cabo en Les Ambassadeurs con una concurrencia extraordinaria de gente del ambiente. En todo momento reinó gran animación y alegría; la espiritualidad y el buen humor encontraron una magnífica oportunidad de amplia exteriorización. Damos en estas páginas algunas notas captadas por nuestro reportero gráfico, en las que descubrimos muchas populares figuras del teatro y el cinematógrafo.

●

RESULTO BRILLANTE EL TRADICIONAL BAILE DE LES AMBASSADEURS

LOS ARTISTAS SE



Y en este grupo todo lleno de risa, Chela Cordero, Liana Moabro, Mary Parets e Inés Murray dando un motivo de orgullo al señor Delgado.

●

La bella Zully Moreno entre la no menos bella Tina Moreno y el no menos bello Florindo Ferrario.

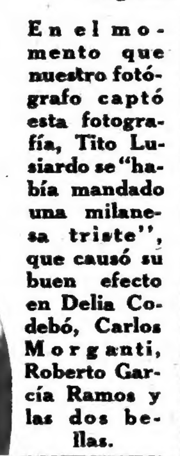




Alberto Gómez, Ferraro y Castrito originalmente disfrazados haciéndoles gracia a la dama y al fotógrafo.



Mario Danesi al natural y Oscar Valicelli de "cosa rara pecosa" en un aparte de cuatro vasos vacíos...



En el momento que nuestro fotógrafo captó esta fotografía, Tito Lusiardo se "había mandado una milanesa triste", que causó su buen efecto en Delia Codebó, Carlos Morganti, Roberto García Ramos y las dos bellas.



Este es Alfredo Jordán y ella una beba de esas que los porteños llamamos "churrasca".



DIVIERTEN



Oscar Villa, Nicolás Fregues y Carlos Roldán haciendo marco a una machieta de esas que causan sensación.

En plena danza, Tania con Bola de Nieve, que por las dudas de que la luz se apagara se presentó de rigurosa pechera blanca.

Esta escena, correspondiente a "Historia de una noche", fué registrada por Santiago Arrieta, Sabina Olmos, Sebastián Chiola y Raimundo Pastore.

TERMINADO EL RODAJE ESTA SUJETA AL PROCESO DE LABORATORIO LA PELICULA QUE DIRIGIO LUIS SASLAVSKY: "HISTORIA DE UNA NOCHE"

Santiaguito Arrieta y Pedro López Lagar, tal como serán vistos en otro momento del film que, dirigido por Luis Saslavsky, presentará en breve Argentina Sono Film.

Ha finalizado ya el rodaje del film que contó con la dirección de Luis Saslavsky y que lleva por título "Historia de una noche".

Será ésta una de las próximas novedades del sello Argentina Sono Film y en su parte interpretativa nos encontraremos con Santiago Arrieta, Sabina Olmos, Pedro López Lagar, Raimundo Pastore, Felisa Mary, Sebastián Chiola, Rafael Frontaura, Renée Sutil y la pequeña actriz Elianne Arroyo.

La cámara estuvo a cargo de Etchebehere, con Dasso y Vecchione como ayudantes; Ortiz en el sonido y Edgardo Togni y Oriano Zumpano como ayudantes de dirección.

Sabina Olmos y Santiago Arrieta juegan en la película de próximo estreno un rol emotivo, tal como puede apreciarse en este pasaje que animan los citados intérpretes.

VA COBRANDO VIDA EN EL CELULOIDE "LA CASA DE LOS CUERVOS", NOVELA DE GUSTAVO MARTINEZ ZUVIRIA


Una escena correspondiente a "La casa de los cuervos", film que se está realizando en los estudios Sono Film.

Bajo la dirección de Carlos Borcosque se está rodando en la Sono Film la novela del doctor Gustavo Martínez Zuviría "La casa de los cuervos", en la que realiza el principal papel masculino el joven actor Luis Aldás, que con esta labor cumple sus primeros pasos en el cine criollo, después de haberse fogueado en Hollywood. Lo acompañan Elsa O'Connor, Amelia Bence, Miguel Gómez Bao, Vilma Vidal, Elisardo Santalla, Emilio Gola, Froilán Varela, Darío Cossier, Pedro Bivet, Jorge Villoldo, Carlos Díaz y Silvia Legrand.

EL GALAN LUIS ALDAS REALIZA SU PRIMER TRABAJO PARA LA PANTALLA NACIONAL

Amelia Bence y Luis Aldás preparando otro pasaje del film bajo la mirada vigilante del director Borcosque.





En 1942 Mecha ORTIZ

SE DEDICARA EXCLUSIVAMENTE AL CINE

■ Solamente al pensar en la tarea abrumadora que le significa la iniciación de la temporada teatral, Mecha Ortiz siente exacerbada su sensibilidad de mujer y de artista; y sus nervios, siempre a flor de piel, sufren los efectos excitantes que han hecho de ella una batería eléctrica constantemente cargada.

La "joven, viuda y estanciera" de la obra de Martínez Payva, a la par que está viviendo la personalidad de esa protagonista, piensa en la que encarnará para abrir su temporada teatral próxima; y las perspectivas del análisis del personaje, del estudio de su papel, de las horas que deberá invertir en el maquillaje, del asedio a que la someterán cronistas y críticos que la buscan en su camarín y, en fin, de todo cuanto es inseparable de las actividades propias del artista de primera categoría acentúan la hipersensibilidad de la actriz.

EL SUPLICIO DEL ARTISTA CINEMATOGRAFICO

El teatro la atrajo poderosamente. Acaso intuyera Mecha que la ex empleada de un ministerio estaba llamada a hacer, en las tablas, y en poquísimo tiempo, una carrera brillante. Pero ahora siente dominadora la atracción de los estudios cinematográficos, a pesar de que conoce la tortura a que debe someterse en ellos.

—Es depresiva y agotadora — dice —. Los que no la han sufrido son incapaces de imaginar cómo gasta. La sujeción a la disciplina, indispensable a todo artista, es ya una seria prueba. Pero en el cinematógrafo hay algo más que lo corriente en la disciplina propia del teatro: la variedad de horario, que hoy nos permite levantarnos a las 13 y mañana nos obliga a estar en pie a las 5. Si a ello agregan el suplicio del maquillaje durante esa hora ineludible en que nos manosean la cara, van y vienen alrededor de nosotras, nos untan, nos pintan y nos miran cien veces; y si todavía añaden el viaje y la permanencia a todo sol, cuando filmamos exteriores, o el deslumbramiento de los focos poderosos, cada vez que se hacen tomas en el estudio, no es difícil comprender por qué al cabo de horas y horas de trabajo nos sentimos agotadas.

PERO EN EL TEATRO ES PEOR

Ella tiene conciencia de la magnitud de la pasión artística necesaria para la actuación cinematográfica. Y, no obstante los ponderables esfuerzos que exige el arte del celuloide, asegura que en el teatro es aún más dura la prueba a que debe someterse el actor.

—La labor diaria durante meses y meses, el enfrentamiento diario con el público, la angustia de los estrenos, las hondas decepciones que nos produce la crítica, y aun la acogida de la sala, son otros tantos motivos que excitan el sistema nervioso de una mujer. Y hasta creo que sobran para alterar el de un hombre, por más dueño de sus nervios que éste sea.

Afirma que esa concurrencia de causas produce en los artistas igual efecto que la persistencia de la gota de agua sobre la piedra.

—Y acumula en nosotros lo poco de excitación que nos trae cada día, sin darnos tiempo para devolverles a los nervios la tonicidad que les sería indispensable — nos dice Mecha.

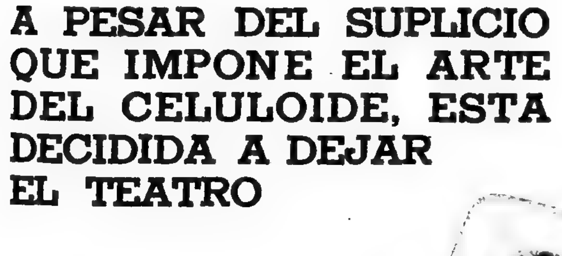
YA HA RESUELTO EL CAMINO QUE VA A SEGUIR

Mecha Ortiz se debe al arte. Ha sido conquistada de forma definitiva, y no le sería posible, por mucho que ella lo quisiera, eludir las imposiciones emergentes de la conquista.

—Mi actuación teatral de 1941 será breve, o, mejor dicho, no llegará a la fecha en que comúnmente cierro mis temporadas, pues apenas alcanzará a agosto. El resto del año lo dedicaré al cine; una cinta para la Baires Film, y acaso alguna otra. Después, descansaré hasta el verano.

Justamente suponemos que tiene el propósito de repartirse en lo sucesivo entre el teatro y el cinematógrafo, y se lo preguntamos:

—No; eso será este año, no más — responde —. En 1942 trabajaré exclusivamente para el cine.



A PESAR DEL SUPLICIO QUE IMPONE EL ARTE DEL CELULOIDE, ESTA DECIDIDA A DEJAR EL TEATRO



Por
ARMANDO ESCOBAR

HUGO DEL CARRIL ANIMA EN LA PANTALLA EL PERSONAJE CENTRAL DEL ESTRENO DE LA SEMANA: "LA CANCION DE LOS BARRIOS"

En plena acción y frente a los "medios litros", en "La canción de los barrios".

●

Francisco Alvarez pasa un momento difícil en una acción con Hugo del Carril.

LUIS CESAR AMADORI DIRIGIO LA ADAPTACION DE LA PIEZA DE IVO PELAY, QUE TIENE MUSICA DE FRANCISCO CANARO, QUIEN ACTUA CON SU ORQUESTA

■ "La canción de los barrios", pieza teatral de gran suceso hace algunos años, ha sido reeditada para el cine por Argentina Sono Film, que confió su dirección a Luis César Amadori, quien, a la vez, realizó la adaptación de la obra de Ivo Pelay con música de Francisco Canaro, maestro que anima los pasajes musicales de esta producción con sus cantores Francisco Amor y Ernesto Famá.

Hugo del Carril interpreta el papel principal de "La canción de los barrios", con Alicia Vignoli, Aída Alberti, Francisco Alvarez, José A. Paonesa y un núcleo de elementos conocidos de nuestro "séptimo arte".



●

Parte de la historia de "La canción de los barrios" ocurre a bordo o en la ribera. He aquí a Alicia Vignoli con Hugo del Carril.



El astro de la nueva producción con Aída Alberti, en otro momento sentimental del film que dirigió Amadori.

DOMINGO SAPELLI HA HEREDADO



—Hijo mío. Con esta espada gané las batallas que figuran en mi foja de caballero. Con ella te doy el espaldarazo que te arma mi sucesor. Quiera Dios que le des más brillo de gloria. Yo no pude ganar más batallas, porque los años me pesaban...

De esta guisa, más o menos, armaban en la Edad Media a sus hijos, los caballeros feudales.

De tal manera podría Pablo Podestá haber armado heredero de su chiripá de gaucho glorioso a Domingo Sapelli, actor criollo que ha hecho los más viriles gauchos de nuestra pantalla, después de haber llevado su vincha y sus botas de potro, por los escenarios de toda esta América platina.

Puede ostentar con orgullo el conocido actor su condición de heredero del fundador de nuestro teatro. Don Pablo, que lució los flecos de sus calzoncillos por todos los aserrines del país, un día subió al tablado de las marionetas y les otorgó una calidad plástica nueva a sus creaciones gauchescas. Pasó el circo. Llegó el teatro. Pasó don Pablo. Y vino Domingo Sapelli. Es el gaucho por antonomasia de nuestro cine.

UNA HISTORIA BREVE, JUGOSA Y LABORIOSA

Uruguay ha dado muchos gauchos. Sigue dando gauchos, en realidad. La Pampa los recibe y los fagocita. Son hombres de América, se llamen argentinos o sean cisplatinos. En Uruguay se inicia Sapelli bajo las órdenes de una de las clásicas formaciones orientales. La de Jacinto Pesano, cuna cuidadosa y primigenia de tantos actores de ambos sexos.

Venir a Buenos Aires, es exigencia de toda inquietud uruguaya. Y Sapelli vino a Buenos Aires. Trabajó en muchas compañías y en casi todos los escenarios argentinos, tierra adentro y tierra afuera. Compañías con su nombre y compañías con los nombres de otros afortunados.

¿QUERES SER GAUCHO?

Sapelli hacía de todo en el teatro. Un día de galán. Otro día un "barba". Y otro un camarero clásico, con patillas y todo y chaleco rayado. Un día, hace algunos años, se encontró con Pascual Carcavallo. Era posiblemente en Rosario.

UN CRIOLLO DE LEY QUE HA POR LOS ESCENARIOS DE LA

—¿Querés hacer un gaucho en una obra que quiero estrenar? — Le dijo el veterano Carcavallo.

—Y..., musitó Sapelli... Francamente... Yo no hice nunca gauchos. Pero probaré.

Debió estar bien el mozo, porque la temporada junto al viejo empresario del Nacional duró cinco años seguidos y otros tantos alternados...

De allí a "La carga de los valientes", bajo el comando de Adelqui Millar, fué una sola racha.

ME GUSTAN LOS HOMBRES RECIOS

—Ya ve, amigo, lo que son las cosas — nos decía Sapelli, con su voz bronca de actor avezado a los papeles gauchescos —. Yo no soñaba con ser gaucho y lo fuí. Cosas del destino, que dicen los paisanos. Y a pesar de que sigo haciendo los papeles de hombres de tierra adentro, que tienen el alma dura y provechosa como la de los terrones sin pasada de rastra, tengo muchos deseos de hacer papeles fuertes. Algún día ha de venir...

Y mientras Sapelli nos hace esta confesión, que es al propio tiempo una enunciación de esperanzas, nos mira con sus ojos serios de hombre que usa anteojos y se toma ambas manos en un gesto de esperanza.

Pero Sapelli está destinado a hacer gauchos. No en vano ha heredado el chiripá de don Pablo Podestá, que arrastró muchas veces sus flecos por las arenas olientes a pinotea de todas las pistas criollas...

EL CHIRIPA DE LOS PODESTA...

GAUCHO CONSAGRADO

Con el tiempo, Sapelli se fué haciendo el gaucho obligatorio. Gaucho que aparecía en las tablas, era interpretado por él. Su tez requintada por el color del aire libre. El timbre varonil de su voz. Sus ademanes agauchados, todo confluía para que le confiasen los papeles gauchescos. Y al poco tiempo, no había gaucho de las tablas, así se llamase Venancio o Juan Luna, que no fuese interpretado por el popular campero de las tablas.

CUANDO LLEGO DON CINE

Cuando llegó con todas sus galas de luz y sombra Don Cine, Sapelli se corrió al wing.

—¡Yo no sirvo para eso!... — dijo.

Pero lo convencieron. Y el primer gaucho, lo hizo Sapelli. En el "Linyera", de Larreta, otro gaucho que había hecho en las tablas "Bajo la Santa Federación", lo contó entre sus principales chiripases. Y luego vino "El alma del bandoneón" y "Monte criollo" y "Juan Moreira", la máxima aspiración de toda bota de potro que ande sin ruido por la Pampa...

Por MIGUEL GOMEZ ECHEA

Luego llegaron los sones más floridos de "Lo que le pasó a Reynoso". Sapelli estaba presente. Después del "El escuadrón azul", vino el triunfo consagratorio de "Los caranchos de la Florida".

HABLEMOS POCO, POR FAVOR

—Hablemos poco, por favor... — Nos decía, a medida que evocábamos todas estas historias Domingo Sapelli...

Pero los periodistas tenemos almas de sacabuches. Y continuábamos con el tirabuzón en la mano. Llegó "Atorrante" y "El hijo del barrio", para después asomarse al celuloide con "Nativa", aquel ensayo que si no dió glorias, tampoco produjo muchas penas...

ANDADO PAMPA



Armando De Vicente y Tina Miranda en el teatro Casino.

Las fiestas de los clásicos carnavales tienen, en particular entusiastas cultores de la danza. Cantidad enorme de teatros y salas cinematográficas desalojaron las lujosas y cómodas butacas para formar la brillante pista donde los bailarines demostraron habilidades dignas del mejor elogio y al mismo tiempo hicieron gala del mejor buen humor.

Nuestros reporteros gráficos se fueron durante todas las noches de carnaval de recorrida y lograron los motivos de los cuales nos valemos hoy para brindar al público lector esta página gráfica.

Conocidos intérpretes del escenario y el cuadro fueron

BAILARON

sorprendidos por las cámaras fotográficas de CINE ARGENTINO en "plena función".

Esta foto fué tomada en el teatro Politeama. Posan el empresario, señor Contento, y los actores Severo Fernández y Vicente Forastieri.

★

Fernando Borel deja de atender la dama — que es Elisa Labardén —, y posa mirando el antifaz. Caramba... Fernando... Caramba... (Pasó en el Maipo.)

Posaron en el Smart: Camila Quiroga, Nélida Quiroga, Héctor Quiroga y Alberto Ballerini.

Leopoldo y Tomás Simari, Benita Puértolas y Queca Herrero, en el teatro Smart, una de las noches de carnaval.

Otra fotografía tomada en el Smart. Posaron gentilmente Antonia Herrero, Roberto Salinas, A. Burke, Maritza Herrero y Orellana.



El prestigioso literato Juan Carlos Dávalos recibió el homenaje de sus amigos en una comida que fué servida en su honor en un restaurant popular. Lo vemos en la presente nota gráfica ocupando la cabecera de la mesa a que se sentaron, entre otros, el doctor Omar Vignole, José Ramón Luna, Ulises Petit de Murat, Schaefer Gallo, Alfonso Gárgano N. Gatica, Miguel Mileo Bustamante, Homero Manzi y Carlos Roldán.



Vemos aquí reunidos en OCRA con su organizador, Ricardo Cerebelo, a Juan Carlos Dávalos, autor de "La tierra en armas", el director Mario Soficí, sus adaptadores Ulises Petit de Murat y Homero Manzi, Domingo Sapelli, Angel Magaña y José Ramón Luna, en un momento del relativo descanso que permiten a los elementos impulsores de esa importante organización las tareas a que se consagran.

LA TIERRA EN ARMAS

LA OBRA DE JUAN CARLOS DAVALOS SERA ADAPTADA AL CINE



El autor de "La tierra en armas", que va a dirigir Mario Soffici por cuenta del sello Pampa Film, Juan Carlos Dávalos, con el principal actor de la misma, Orestes Caviglia, que luego de haber actuado como director de "Hay que casar a Ernesto", película recientemente rodada en los estudios S. I. D. E., se reintegrará en tal oportunidad a sus habituales actividades de actor.



TRES IMAGENES

■ Tres imágenes hermosas de nuestro cielo cinematográfico. Tres heroínas de cien novelas de amor. Nos las envía el país de la juventud dorada y traen tres sonrisas claras.

Sabina Olmos, heroína de "Así es la vida", "Carnaval de antaño", "Casamiento en Buenos Aires" y "Divorcio en Montevideo", tiene origen en la canción autóctona. Su voz fué uno de los elementos primordiales en el sueño de querer ser una imagen en el cuadro plateado.

Nuri Montsé nos llega desde la escena. Damita joven del Teatro Nacional de Comedia, en las jornadas de "Locos de verano" se incorpora al cine, y su cabellera rubia es un sol.

Ana María Lynch, con su juventud triunfante, debuta y lo hace como si ya cargara con la experiencia de varios trabajos del "set".

Nuri, después de intervenir en "Hay que educar a Niní", "Chingolo" y otras producciones, se apresta para volver en "El mejor papá del mundo", formando pareja con Angel Magaña. Debe iniciar dentro de pocos días el rodaje de "Los martes, orquídeas", a las órdenes de Mugica.

Ana María Lynch, expresiva, tierna y hermosa, nos dirá las lágrimas y las penas de la muchachita que vive la trama de "En la luz de una estrella", que sobre libreto de Armando y Enrique Discépolo este último la dirigiera en los "sets" de E.F.A.

TRES IMAGENES PERSONALES

En las tres — *Sabina*, *Nuri* y *Ana María* — se destaca la personalidad propia e inconfundible.

La primera podría ubicarse en los términos de la muchachita romántica, humilde, abnegada y capaz de resignarse en el dolor, creado por voluntad de sus propios sacrificios.

La segunda desdobla su personalidad y sabe ser alegre, vivaz, llegando a la transición de las lágrimas tibias, en el abandono o los temores de novia. Es *Nuri* una de la imágenes más expresivas que cuenta el cine argentino. Tipo clásico de novia, le están reservados muchos romances. Ahora, al lado de Angel Magaña, habrá de pasar en la consideración del público cual parte integrante de la pareja juvenil ideal de nuestros amores en celuloide.

Ana María es lo que podría decirse un *cielo*.

Además de saber conducirse como heroína, tiene el complemento de su voz y del arte de sus danzas, aun no desplegadas en el cuadro.

Podría ser, Ana María, una de nuestras más definidas chicas ingenuas. Con todo, una vez, creemos que fué en "El astro del tango", supo desdoblar su personalidad en una medida correcta y darnos un tipo de vampiresa que la consagró. A esta imagen joven de nuestro cine también se le reservan venturosos días.



SALVADOR RUGIERI, NUEVO JEFE DE LABORATORIO DE TECNO FILM



■ El señor Salvador Rugieri, experimentado técnico cinematográfico, ha sido designado jefe de laboratorio de Tecno Film, puesto a que se ha hecho acreedor luego de muchos años de labor perseverante y eficiente. Sus amplios conocimientos acerca del proceso elaborativo de películas le capacitan para asumir la responsabilidad de este cargo; la experiencia que lleva realizada en las distintas fases de los trabajos de laboratorio habrá de permitirle hacer un control exacto en todo a lo que a esa actividad concierne. El señor Rugieri, jefe de laboratorio de Tecno Film, tiene a su cargo, en tal carácter, la producción de Filmoteca Argentina.

PARA LA TEMPORADA EN CURSO



Angelina Pagano, Niní Gambier, Héctor Coire y Rafael Frontaura, que integran en las primeras líneas el elenco de esta novedad Pampa.

Momentos antes de iniciarse el rodaje: el director. Adelqui Millar, Angelina Pagano, Olegario Ferrando, propietario de Pampa, Niní Gambier, Rafael Frontaura, Juan Carlos Dávalos, Ulises Petit de Murat, Homero Manzi, Héctor Coire, Jaime Prades y J. López.

ANGELINA PAGANO Y DOMINGO SAPELLI ENCABEZAN EL ELENCO DE "VOLVER A VIVIR"

■ En los estudios de Pampa Film prosigue el rodaje de "Volver a vivir", un argumento original de Ariel Cortazzo y Jaime Prades, que ha sido encomendado a la dirección de Adelqui Millar. Tienen a su cargo los papeles de mayor responsabilidad la prestigiosa actriz Angelina Pagano y Domingo Sapelli, a quienes secundan, animando los personajes más significativos, Héctor Coire, Niní Gambier, Toti Muñoz y Rafael Frontaura. Damos en estas páginas algunas notas captadas por nuestro reportero gráfico durante las primeras tomas.

Niní Gambier, Héctor Coire y Rafael Frontaura en un momento del film.

Héctor Coire y Rafael Frontaura en una escena de la película que lleva al cuadro en estos momentos Adelqui Millar, y que dicho sello habrá de ofrecernos durante la temporada en curso.



Gunner Barreiro, tomado por uno de nuestros fotógrafos con Germán Szulem, en un ángulo del "set" y en el departamento técnico.

Una toma — de las primeras — del film "El cura gaucho", que Demáre está rodando en las cercanías de la ciudad de Córdoba.

EL PADRE BROCHERO



En su burro paciente, el cura gaucho era así, tal como nos lo compone en el cine el actor Enrique Muiño

Enrique Muiño, intérprete central de esta película, en su personaje, juntamente con Homero Cárpena.

ENRIQUE MUIÑO PERSONIFICA AL PROTAGONISTA DE "EL CURA GAUCHO"



Por un escarpado sendero serrano viene el señor cura. Detrás, silencioso, pero expresivo en su papel, el actor Homero Cárpena.

■ Lucas Demare, director que se consagrara definitivamente con la realización de "Chingolo", ha dado ya el primer grito de cámara, bajo el cielo cordobés. Está rodando la serie de exteriores de la producción "El cura gaucho", cuyo tema fuera tratado cinematográficamente por el binomio Mac Dougall y Miguel Mileo.

Enrique Muiño, vigorosa imagen de nuestro cuadro, será el encargado de encarnar la legendaria figura del padre Brochero, de recuerdos llenos de estima y emoción. Un selecto grupo de intérpretes acompañan al citado actor, y entre ellos cabe destacar a Aída Alberti, damita en un romance de campo; Homero Cárpena, Marino Seré y otros.

El sello es Pampa Film y la producción se estrenará este año.

EL CINE ARGENTINO EN EL BRASIL

■ Es frecuente en Buenos Aires oír decir que el cine argentino no agrada a los brasileños. El señor Ricardo Pérez, exhibidor de Porto Alegre, de paso por la ciudad, nos afirma que esa no es la verdad. Y nos relata, al respecto, este hecho verdaderamente animador:

—En el año 40 la película que más éxito obtuvo en Porto Alegre fué "Madreselva", con Libertad Lamarque de protagonista. Estrenada en el Central, un cine de primeras exhibiciones, se conservó dos semanas en la cartelera. Fué a los barrios y volvió al Central con su mismo inicial éxito dos meses después, lo que ya es excepcional del todo. Y como si no bastara, tuvo el honor de un tercer estreno en el Central al terminar su recorrido por las principales ciudades del interior. Fué el récord de boletería del año.



LOS ARTISTAS PREFERIDOS POR EL PUBLICO DE PORTO ALEGRE.- LAS GRANDES POSIBILIDADES COMERCIALES

De un modo general, se puede decir que fueron también grandes éxitos en Porto Alegre, compitiendo con las americanas, "Puerta cerrada", "Vida de Carlos Gardel", "Romance en Río", "Sangre gaucha", "Doce mujeres" y "Viejo doctor". "El pobre muchacho", de Pepe Arias, no desagradó, a pesar de ser una película vieja.

Tres fracasaron. Pero yo sólo me acuerdo del nombre de una de ellas: "Chimbela".

—¿Y cuáles son los artistas argentinos más populares en Porto Alegre?

—Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Amanda Ledesma, Delia Garcés, Enrique Muiño, Olinda Bozán y José Gómez Bao, éste en una posición que emula a la de Pepe Arias.

—¿Qué tipo de películas argentinas interesa más a los brasileños?

—Hablo como exhibidor. Las que más interesan son las de fondo sentimental y con canciones, sobre todo cuando las canciones — tangos o no — son lindas y sirven para valorar el argumento. El interés por ciertas películas cómicas famosas de la Argentina se explica fácilmente: es que contienen una comicidad muy local y basada en el trabajo personal de artistas de modales excesivamente porteños. Lo mismo sucedería en Buenos Aires con artistas famosos del Brasil, como Procopio, Mesquitinha, Oscarito, Genesio Arruda o Alda Garrido.



—Pero en San Pablo, Río y otras ciudades muy pobladas del norte...

—Porto Alegre es la gran ciudad brasileña más cerca de las fronteras uruguaya y argentina, y se dirá que allí las gentes comprenden mejor al cine argentino. Porto Alegre, a pesar de no estar lejos del Río de la Plata, es una ciudad tan brasileña como las demás, y hay que llevar en cuenta que ya tiene 350.000 habitantes...

"El éxito del cine argentino en Porto Alegre no es debido a circunstancias geográficas, sino a trabajo y propaganda. Los importadores de las películas argentinas en el Estado de RíoGrande se han esforzado y han tenido éxito, imponiéndose al mercado. Ya en Río y San Pablo hay que trabajar más y con la ayuda de los productores de Buenos Aires, porque éstas son ciudades de más de un millón de habitantes. San Pablo anda por un millón y medio, y Río alcanza casi los dos millones. Ahí tienen los americanos sus cuarteles generales, su máquina bien montada y sus mejores vinculaciones con los grandes exhibidores. Es necesario que se les haga justicia: esa situación de privilegio no la conquistaron ellos obteniendo ventajas y beneficios desde un principio. Lucharon para hacerse dueños del mercado. Y eso es lo que deben hacer también los productores argentinos para imponerse en todo el Brasil: organizar la conquista del mercado, que es muy amplio, según los mismos procesos allí utilizados por los yanquis. Los beneficios venideros compensarán las pequeñas pérdidas o los beneficios pequeños del presente..."

Por BRASIL GERSON

CREACIONES DE "LA ESMERALDA"

EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"

■ ¿Quién se llevará el cetro este año?... Recién comenzada la temporada que trae los primeros frescos, nuevamente se entabla una pugna entre los estilos de peinado... A pesar de haber sostenido su imperio el cabello casi lacio con pequeños bucles en las puntas, completados por ligeras y anchas ondas, los rizos y pequeños rulitos se han lucido también en caprichosas y originales concepciones, verdaderas obras de arte de los artífices peinadores... ¿Qué opinan ustedes, amables lectoras?... ¿Quién vencerá?... De todas maneras, a estar prevenidas con una buena permanente, que con el cabello perfectamente dócil tanto les dará que "gane" el peinado sencillo como el complicado, pues siempre estarán perfectamente hermosas con su ayuda.

NOCHES DE ESTRENO

★

Toti Muñoz, la damita joven de "El mozo Nº 13", con Diana Adhemar, otra de las figuras participantes en el film estrenado.



PAMPA FILM OFRECE OTRA NOVEDAD EN EL MONUMENTAL

LEOPOLDO TORRES RIOS PRESENTA "EL MOZO N.° 13", SU PRIMERA PELICULA DE TAL SELLO

■ El estreno de "El mozo Nº 13", la película presentada por Pampa Film en la sala del Monumental, congregó la habitual selecta concurrencia de personas vinculadas a nuestras actividades teatrales y cinematográficas. Ofrecemos en estas páginas algunas notas gráficas captadas por nuestro reportero gráfico, en las que descubrimos a varias populares figuras.

Rosita Catá en la gentil compañía de Pedro Maratea y Alfredo Jordán, momentos antes de iniciarse la exhibición de la novedad de Pampa.

Atilio Supparo, el prestigioso autor teatral, con Ferraro y De la Roza, artistas vinculados al sello Pampa Film.

Luisita Vehil y Florindo Ferrario, en el "hall" del Monumental, también posaron para nuestro fotógrafo.

★ ★ ★ ★ ★ ★

Alberto Vila y Luis Rubistein "chimentando" acerca de las posibilidades de éxito de la primera película que Leopoldo Torres Ríos realizara para Pampa.

RESERVADA PARA EL CORRIENTE MES

BAYON HERRERA DIRIGE A LUIS SANDRINI EN UN ASUNTO DE ARNICHES

☆



El protagonista Luis Sandrini en determinada escena de esta película cómica.

Luis Sandrini con Nelida Bilbao y Tito Gómez, animando otra escena de "El más infeliz del pueblo".

●

■ Durante el mes en curso habremos de conocer "El más infeliz del pueblo", una adaptación de una obra original de Carlos Arniches llevada a la pantalla por Bayón Herrera. Tiene a su cargo el papel principal Luis Sandrini, secundado por Héctor Quintanilla, Ana May, Nélida Bilbao, Marino Seré, Iris Martorell, Carlos Enríquez, Tito Gomez y otros.

Héctor Quintanilla con Nélida Bilbao y Tito Gómez, en un momento de este film.



E.F.A. HABRA DE OFRECERNOS ESTA NOVEDAD DURANTE LA TEMPORADA EN CURSO

Carlos Schliepper, el prestigioso hombre de cine, ha comenzado a desempeñar funciones directivas con "Si yo fuera rica", en la que asumen la máxima responsabilidad interpretativa Amanda Ledesma y Severo Fernández, a quienes secundan en los papeles de mayor significación Pedro Maratea, Esteban Serrador y Felisa Mary.

Una escena correspondiente a este film que conoceremos en breve, a cargo de Amanda Ledesma, Pedro Maratea y Felisa Mary.

AMANDA Y SEVERO A LAS ORDENES DE SCHLIEPPER

Severo Fernández, a quien cabe responsable actuación en esta realización de Schliepper.

Una escena que centraliza Amanda Ledesma, a quien vemos rodeada de un conjunto de elegantes extras.

ADA CORNARO ASPIRA A INTERPRETAR LOS MISMOS PERSONAJES CON QUE SE HIZO FAMOSA MARIE DRESSLER

■ Treinta y cinco años de teatro, toda una vida de consagración fervorosa a la escena, es el mejor título que puede ostentar Ada Cornaro, actriz de las primeras filas que, junto a Guillermo Battaglia, en el Nacional Norte, y como característica de Muiño-Alippi hasta la última temporada realizada por este binomio en el National, ha dado a nuestro teatro el valioso aporte de una vocación sincera y de legítima probidad artística. En este largo lapso, Ada Cornaro supo conquistarse la simpatía del público, que hizo de ella una de nuestras más prestigiosas características. No obstante todo esto, su trasplante al "set" criollo, en el que le ha tocado intervenir en difundidas películas, como "Mateo", junto a Luis Arata, "Alas de mi patria", "El matrero" y "Huella", Ada Cornaro no ha logrado aún dar con el personaje que le permita imponer, como en la escena, su vigorosa personalidad interpretativa.

Así nos lo dice ella misma, en la entrevista que sostenemos en el maravilloso jardín de su casita suburbana.

PERSONAJES HUMANOS

—No es que me queje de los papeles que me ha tocado animar en las películas que llevo realizadas, pero no niego que, íntimamente, busco algo más que lo que me ha tocado en suerte interpretar. Sueño con animar un personaje de mayor vuelo, de rasgos humanos profundamente acentuados, y cuyas características psicológicas concuerden con mi modalidad de comedianta. Guardando las distancias — no quiero que puedan interpretarse mis palabras como un afán desmedido ni menos que se me crea carente de sentido —, pienso que esta anhelada oportunidad podría hallarla en un tipo de personaje como los que animaba aquella magnífica actriz norteamericana que se llamó Marie Dressler, a quien le debo momentos de emoción inolvidables.

Observamos a nuestra entrevistada, quien se ha ensimismado por breves instantes en el recuerdo de esa gran figura que fuera la protagonista de tantos dramas humanos. No diremos que su rostro guarde con el de aquélla un gran parecido, pero sí encontramos en el trazado de sus rasgos la misma expresión de aparente dureza, tras la cual disimúlase una caudalosa ternura maternal. La tibia sugestión de su mirada es como un remanso acogedor. Sus gestos, rudos quizás, revelan la firmeza de un carácter imbatible, pero fácilmente accesible ante el dolor de los demás.

Ada Cornaro retoma la palabra.

—Mi pretensión, en realidad, no es absurda. Sólo busco un personaje, no un argumento. No es mi intención que los argumentistas escriban para mí. Pero sí que me destinen un papel cuyo lineamiento responda más o menos a las sugestiones que acabo de hacerles.

PROYECTOS

—¿Qué proyectos tiene para la próxima temporada cinematográfica?

—Por el momento estudio algunas propuestas interesantes que me han hecho llegar dos importantes productoras nacionales. Las condiciones son ventajosísimas, pero no es esto lo que más me preocupa, sino la labor que me tocará desempeñar.

—¿Trabajará en el teatro este año?

—El panorama escénico es, en lo que me concierne, una incógnita. Mi actuación dependerá de mis compromisos cinematográficos. También en este terreno he visto, en los últimos tiempos, truncas mis aspiraciones. En la época en que trabajaba junto a mi esposo. Guillermo Battaglia, me tocó realizar más de un trabajo de enjundia. Lo mismo puedo decir durante el tiempo de mi actuación con Enrique Muiño y Elías Alippi, quienes cuidaron siempre de confiarme trabajos de calidad, si bien últimamente hube de sacrificarme realizando composiciones muy por debajo de las que estaba acostumbrada a hacer. No intento hacer una crítica del teatro nacional, pero, respaldada en mis treinta y cinco años de labor continuada, bien se me puede permitir una opinión. Y ésta es en el sentido de que, salvo algunos pocos nombres que han sabido mantener una posición digna y ejemplar, los comediógrafos de esta época se han lanzado en una carrera exitista cuya única mira es la de la boletería. En tal forma, han bastardeado lo que antes era una auténtica expresión de arte, para hacer de ello un recurso fácil para ganar dinero sin cuidarse de que tal actitud acarreará grandes perjuicios a nuestro teatro.

Y con estas palabras damos por concluída nuestra entrevista, y dejamos a Ada Cornaro, quien se entrega al cuidado de sus flores y sus plantas, entretenimiento que hace más llevadera su existencia en el retiro de su casita bañada por el sol puro de una media tarde primaveral.

Por NELLY P. DE ORONÁ



LA PRESTIGIOSA CARACTERISTICA LLEVA TREINTA Y CINCO AÑOS DE ACTIVIDAD ARTISTICA

El encanto de lo natural

"Entre todas, prefiero a las mujeres sin artificio, con vida y naturaleza propia con ese encanto de lo verdadero, de lo silvestre, con ese invalorable encanto que encontramos en el aroma de las flores".

Alejandro Dumas

LA COMBINACION QUE TRIUNFA

ROSA ITALIA
Para la Toilet Matinal

SECRETO DE FLORES
Para Tarde y Noche

"MECA"

Maravillosos perfumes de flores!



AHORA las mujeres de personalidad, las mujeres "atractivas", dan sus preferencias a los perfumes florales.

La Loción ROSA ITALIA, fresca y sutil y la Loción SECRETO DE FLORES, cálida y subyugante, componen la más maravillosa combinación

ROSA ITALIA ● SECRETO DE FLORES
SUEÑO FLORIDO ● FLORES DEL VALLE





ATENCION DE
"CINE ARGENTINO"


Gentileza de las Lociones
SECRETO de FLORES
ROSA ITALIA
Tito Lusiardo
FOTO ANNEMARIE HEINRICH



HUGO DEL CARRIL

FOTO ANNEMARIE HEINRICH

PARA PASCUAL PELLICCIOTA EL CINE DEBE SER HUMANO

UNA NOTA DE JUAN MAUROS



El destacado y sobrio intérprete de "Atorrante" y "Giácomo" espera reaparecer pronto en el cuadro. Acaba de ser contratado para actuar, durante la temporada teatral, junto a Camila Quiroga. Su actuación restringida ante la cámara ha sido voluntaria, pues...

El pretexto para un reportaje puede originarse en los motivos más fútiles, como las rupturas amorosas. A Pascual Pellicciota, pues, resulta difícil encontrarle. Se llega a sospechar a veces si no es la invención de algún fumista. Lo tenemos clasificado entre las personas llamadas "difíciles" para los encuentros.

De ahí que, sin más, apenas encontrado en pleno Corrientes, el cronista haya desenvainado papel y lápiz. Sea esto dicho en un sentido metafórico, pues la escena transcurre en la acera, y sin armas a la vista.

—¡Hola, Pellicciota! — exclamamos —. ¿Qué tal van esos asuntos?

—¿Esos asuntos? Supongo que querrá decir los míos — contesta.

—Desde luego. Y disimule la "gaffe". Es halagüeño comprobar que aun quedan actores capaces de corregir y enriquecer nuestro léxico...

Pellicciota se encrespa.

—No hablemos de enriquecerse mientras la actividad artística esté como está.

Respetamos el "ex abrupto" y cambiamos de tema.

—Quisimos preguntar cómo se le presenta la temporada...

—¿La temporada? Conviene distinguir a cuál se refiere. ¿La pre o post carnavalesca?

Tenemos buena memoria y salimos del paso con la inevitable cita.

—Recuerde que, según Mariano José de Larra y Vaccareza, "todo el año es carnaval"...

—¡Las únicas citas que me interesan son las de las damas!

—A ese respecto pienso lo mismo. ¿Y luego?

ESPERANZAS A CUMPLIR

Luego nos dice:

—Acaban de contratarme para actuar como primer actor al lado de una actriz como Camila Quiroga. ¿Le parece poco?

—Depende... — insinuamos, un poco acobardados por la euforia del entusiasta actor.

—Debutaremos, como es su obligación de estar enterado, a fines de abril, con "La dama de las camelias", de Alejandro Dumas hijo. Ya habrá leído las declaraciones de Héctor Quiroga y la gran actriz sobre las características que impondrán al montaje y a la presentación. Eso sólo me pone contento...

—¿Y lo demás?

Pellicciota se mete las manos en los bolsillos, se encoge de hombros y pregunta muy serio:

—Soy un hombre de trabajo. ¿Qué significa para usted lo demás?

—Pues..., el papel que le repartirán..., la clase de trabajo que se le encomendará...; en fin, siempre conviene saber de qué se trata...

—No se me haga el patriota de semana de Mayo con la gastada fracesita. ¿No le he dicho que estoy contento? Debe bastarle saber que pienso trabajar al lado de una gran actriz, de un buen elenco, con camaradas y repertorio excelentes... ¿Le parece poco?

Ibamos a replicar, pero el actor nos interrumpe.

—No puedo adelantarle nada más — exclama —. Por otra parte, hablemos de cine, que es la función que le compete. ¿O nos vamos a llamar a engaño?

—Ni a engaño ni a sosiego. ¡Se trae usted un geniecito hoy!...

—¡Estoy contento!

—¡Pues no lo esté usted tanto!

Pellicciota se saca las manos de los bolsillos y endereza sus amplios hombros.

—Con usted no se puede dialogar estando alegre. Hablaré yo.

DOS PELICULAS Y ENORMES ANSIAS

—Le escucho.

—¡Se ruega suprimir los diálogos!

—¡Suprimidos!

—¿Se callará? Después de "Atorrante", dirigida por Enrique de Rosas padre, y de "Giácomo", realizada por Vatteone, no he podido presentarme ante el público bajo el aspecto de actor de cine. ¿Cómo no va a gustarme ese arte sugestivo y dinámico? Creo en el cine nacional, aunque debemos reconocer, con alegría, que está en los comienzos. "El porvenir está sobre las rodillas de Zeus", es una frase de Homero que cita Anatole France, según me dijeron... — Se ríe, vuelve a meter las manos en los bolsillos, pero esta vez no encoge los hombros —. Yo también tengo mis citas... Hablarme se me ha hablado para intervenir en alguna película más, pero como para ciertas gentes — una nueva mirada intencionada hacia nosotros — las palabras no significan nada, todo ha quedado en las regiones de los abstracto.

—Psss...

—Es interesante comprobar de qué modo el aspecto industrial de nuestro cinematógrafo va desplazándose ante la imposición de una modalidad más profunda y artística. La técnica sola, sin encubrir una inquietud humana, termina por cansar. Por eso me gusta Soffici... Es un director que sabe ir en busca del escritor y del artista para compaginar sus películas... Creo que ese es el camino... ¿No lo cree usted?

—Psss...

—Y ya que estamos en el camino, ¿no le parece que es hora de que me deje en paz para atender a esos amigos que están esperando desde hace más de media hora?

—¡Haberlo dicho! Un apretón de manos.

—Como para meter "bocadillo" cuando usted se pone a hablar.

—¡Yo!... — exclamamos.

Pellicciota esta vez lanza una carcajada, se encoge de hombros, pero en seguida se recompone, y al alejarse nos saluda como desde la borda de un barco, y emite un

—¡Psss...!

SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1941



Cándido Arga, Campana, Bs. As. - 16 años, est. 1.63, 50 kg.



Judith Loerker, Alvear, Bs. As. - 20 años, est. 1.67, 52 kg.



Antonio Mola, Trenque Lauquen, Bs. As. - 32 años, est. 1.62, 70 kg.



Ivonne Corun, Tres Arroyos, Bs. As. 18 años, est. 1.65, 59 kg.



Alejandro Helpiel, Muñiz, Bs. As. - 17 años, est. 1.65, 57 kg.



Angélica Zalazar Ugarte, San Andrés de Giles, Bs. As. - 19 años, est. 1.63, 63 kg.



Rodolfo Yapur, Olavarría, Bs. As. - 15 años, est. 1.72, 54 kg.



Irma Elvira Tomasi, San Andrés, Bs. As. 15 años, est. 1.56, 45 kg.



Héctor R. Mangieri, 25 de Mayo, Bs. As. 15 años, est. 1.64, 59 kg.



Erlinda Pastor Ris, Villa Pueyrredón, Bs. As. - 15 años, est. 1.68, 65 kg.



Susi Navarro, Bragado, Bs. As. - 16 años, est. 1.63, 52 kg.



Luis Alberto Casanova, Guaymallén, Mendoza - 18 años, est. 1.70, 59 kg.



Dorita Vitale, Villa Fortuna, Santos Lugares, Bs. As. - 8 años, est. 1.25, 22 kg.




Carlos Bolsonaber, Libertad, Mendoza - 17 años, est. 1.77, 57 kg.



Rosita Figueroa, Rufino, Bs. As. - 20 años, est. 1.58, 58 kg.



Obdulio Eladio Calderón, Dolores, Bs. As. - 16 años, est. 1.72, 63 kg.



Alejandro Condoy Muñiz, Plátanos, Bs. As. - 23 años, est. 1.67, 70 kg.



Roberto Edison, Longchamps, Bs. As. 20 años, est. 1.85, 76 kg.



José Francisco Martinez, Olascoaga, Bs. As. - 18 años, est. 1.62, 60 kg.

María Inés Carcano, Marcos Juárez, Córdoba - 22 años, est. 1.5[illegible], 60 kg.



Mario Picciuchi, Bengolea, Bs. As. - 20 años, est. 1.70, 68 kg.

Entre las más votadas, los jurados, uno por la Capital Federal y uno por cada provincia o territorio nacional, procederán a designar las figuras que serán filmadas por SUCESOS ARGENTINOS, que, si fuera necesario trasladará sus "cameramen" a cualquier punto del país.

La exhibición del Noticiario SUCESOS ARGENTINOS, que se realiza en todas las salas de la República, permitirá que el público que asiste a los espectáculos decida con su voto la importancia que corresponderá a cada una de las "30 Caras Nuevas 19141" en la distribución de los treinta contratos para actuar en films de nuestras principales productoras.



Evaristo Ciano, Azul, Bs. As. - 21 años, est. 1.73, 62 kg.



Bruno M. Sama, Jáuregui, Bs. As. - 23 años, est. 1.68, 65 kg.



Francisco Logorburro, Chivilcoy, Bs. As. - 27 años, est. 1.72, 67 kg.



Humberto Demaría, Arroyo Seco, Bs. As. - 15 años, est. 1.40, 48 kg.



Misterioso, Armstrong, Córdoba - 27 años, est. 1.79, 80 kg.



José Grecco, Leandro N. Alem, Bs. As. - 19 años, est. 1.75, 72 kg.



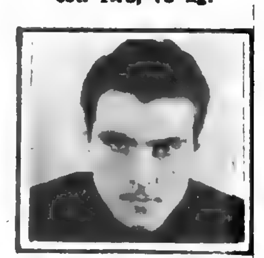
Eduardo Mura, San Pedro, Bs. As. - 20 años, est. 1.78, 85 kg.



Américo Bertero, Canals, Córdoba - 18 años, est. 1.75, 75 kg.



Carlos Díaz, Burzaco, Bs. As. - 20 años, est. 1.73, 76 kg.



Aldo Copra, José Ingenieros, Bs. As. - 19 años, est. 1.60, 70 kg.

Adolfo Garabano, 9 de Julio, Bs. As. - 18 años, est. 1.65, 63 kg.



Señor Director de CINE ARGENTINO:
Para la Selección "30 Caras Nuevas 1941" emito mi voto por.............
.... cuya fotografía fué publicada en el número............ de su revista entre los participantes de.....................................
NOMBRE ....
DIRECCION ....
LOCALIDAD ....



COMPUTOS DE VOTOS

CAPITAL FEDERAL

MIRTA MISCO	3802
MARIA CRUZ HERNAN	3561
DORITA ACOSTA	3314
MARIA LUISA RICO	3251
VIRGINIA GULLEN	3186
Gloria Decco	3177
María Balleste	2683
Jolie de Amorin	2577
Julio Molina	2492
Rosarito Blasco	2469
Amalia Millán	2353
Nora Malbrán	2211
Dalia Darky	2070
Héctor Ponce	2005
Aída Maya	1906
Mario Rey	1771
Elvira Otero	1767
Susana Franchini	1767
Iris Margarita Morenza	1693
Haydée Dalton	1652
Domingo Zapata	1561
Gustavo Colman	1554
Gladys Otero	1532
Susy Tavares	1475
Etheel Dartés	1406
Margot Vidal	1398
Lizie Whiter Winer	1344
Eva Dorna	1260
Nenée de Escobal Flores	1254
Marise Bello	1183
Magdalena Esuevi	1155
Lolita Lamarr	1061
Susy Nelson	1017
Elsa Fernández	948
Elvira Sáenz	901
Mirta G. Ventro	890
Esther Grey	853
María Erlinda Irala	846
Chichí Córdoba	813
Rosa Palacios	809
Lorenza Accinelli	796
Lilí Martín	789
Raquel Anderson	776
Gloria Aguirre	768
María Luisa Frontera	761
Elda Howard	757
Carmelo Ciranna	752
Nancy Travers	731
Nélida Sáenz	701
Julio Neval	694
Rita Rinaldi	686
Norma Gaien	628
Nicanor Siniga	608
María Esther Muñoz	578
Roberto Rocco	557
Minerva	554
Guillermo Macro	552
Elvy Duggan	519
Alba Vázquez	492
Raúl Arancibia	455
Adolfo J. Lallopizzi	453
Antonia Forte	413
Rosa Hortensia Robernoli	405
Diana Dalmar	385
Lydia de los Llanos	380
Víctor Ortiz	367
Katty Brown	354
Jorge Barral	353
María Adoración Correas	347
Ana Heddy	344
Chela Moreno	335
Estela de los Llanos	332
Roberto Rex	330
Diana Ross	313
Mary Vidal	306
Carmen Forte	303
Olga Scherngell	281
Lía Escudero	279
César Rigoli	264
Rita Montenegro	249
Segundo N. Oliva	247
Isidro Martínez Ubiña	245
Guillermo Casella	245
Rosa A. Fernández	243
Vicente Opedizano	241
Antonio Oliva	235
Carmen Suárez	230
Lita Gámez	222
Angel Medal	221
Tulio Tatti	247
Jorge Stephens	218
Ernestina Callejas	211
Ricardo Albarrán	209
Mabel Gladys del Solar	209
Mary Reales	206
Raquel Iglesias	203
Ricardo Corvalán	262
Yolanda T. Hernández	190
Margarita Benítez	182
Ibet Benet	181
Germán Campbell	174
Amanda Jamargo	173
Rodolfo Vileardi	171
Alfredo Pieretti	170
Carmen Quintana	164
Isabel R. Runge	163
Lina Arancibia	158
Sussy Gullin	158
Nilda Cordero	154
Rafael Silva Farín	154
Jorge Federico Esponda	153
Enriqueta Iglesias	148
César Schvarzman	146
Nita Digiovanni	145
Eduardo Nilo Marano	145
Carmen Martín	144
Coquita March	143
Tino Ciampoli	143
Edith Moreno	141
Jorgelina Demaría	140
Enrique Del Valle	139
Margarita Darlin	139
María Esther Mena	137
Elena García Vilar	137
Fanny M. Sosa	136
Ramón Calderón	132
Elisa G. Menéndez	132
Palia	130
Jorge Luciani	129
Miguel Rodolfo Salvadores	126
Lilí Mercedes Anahory	126
Mary N. Montoto	123
María Jesús González	122
Delma Hadad	119
Ramón Rodríguez	116
Teodoro Vicente López	116
Elsa Lara	115
María Beatriz Méndez	115
Horacio Alberto Gómez	114
Delfina Ramos Llanos	113
Dora Juárez	107
José Diego Montoto	107
Angel V. D'Agostini	106
José Cabanas	106
Juan de Dios	102
Miguel Mamana	101
Héctor Gardel	100
Eulalia Retamar	98
Goya Hernández	98
Pepe P. Solar	97
Magda Ríos	97
Irma B. Mingou	96
Antonio Lucas	96
Gloria Duggan	96
Pedro Marsanet	94
Angelita Cuevas	94
Ofelia Zucalli	92
Ramón Cabrera	92
Jorge Pirán	91
Edelmira Del Carril	89
Juan Astava	89
Vivian Ray	88
Lilí Armody	87
Carlos Volonté	85
Elisa Pisati	81
Roberto Saavedra	81
Humberto Lavaque	80
Marcelino Cenci	79
Nita Tabó	77
Erlinda Sosa	76
Cesáreo López	76
Américo Pigniani	75
Tito Podestá	74
Leandro O. Riva	74
Jorge Bugni	73
Carlos Seilingo	73
Enrique Santamarina	70
Olga Gardel	68
Blanca Nieves Davar	67
Ana Moreno	67
Vicente del Valle Córdoba	66
Martha Solves	65
Juana Rosa Araya	65
Orlando Bevilaqua	64
Paulino Días	64
Enriqueta Rodríguez	63
Antonio Trotta	62
Stella Mary Foll	62
Angel del Solar	60
Francisco Olveira	59
Roberto Beltrán Garat	58
Osvaldo Galán	57
Fabián Cabel	57
Antonio Hernández	57
Manuel Berissi	56
Valentín Luis Merello	55
Jorge Dentivoglio	54
Osvaldo Ross	53
Roberto González	51
Mirla Noemí Doctas	50
José M. Tessone	50
Juan Carlos Vanzulli	49
Teresita Roldán	48
Adolfo Martínez	48
Angel Sieirio	48
Jorge F. Braseen	48
Martha Berón	46
Angélica Dangarrá	43
Juan Carlos Reyes	43
Alberto Gómez	42
Norma María Orecchia	42
Virginia Montes	41
Clarita Russo	41
Horacio Arrizabalaga	40
Osvaldo Ipuche	39
Norma Reynal	37
Román Chaline	37
Catalina Montecúa	36
Bautista Marchese	36
José Alcorta	36
Alba del Cerro	36
Ricardo Castro	36
Carlos del Barco	35
Hilario Coronas	34
Eberto Salzer	32
Janeta Radveney	31
Ignacio Casias	31
María Solimó	31
Norberto y Hugo	31
Carlos Aguirre	31
Miguel Pujala	30
Rafael Zaidan	29
Juan Sassano	28
Domingo Gonella	28
Nenée Martínez	28
José Luis Taiana	27
Héctor E. Crosa	27
Horacio Campos	26
Pepita Versace	26
Alberto Barrios	26
Adolfo Margal	25
Humberto Torres	25
Horacio Broval	25
Anastasio Bustos	25
Oscar Mayo	24
Jesús Moreno	23
Juan Angel Vozza	22
Gerardo Ferrari	21
Oscar V. Zabala	21
Martha Galván	21
Oscar Moreno	20
Luis Lamas	20
Vicente Macceo	19
Elena Radveney	19
Omar Lester	19
Francisco Rubuano	19
Ernesto Peña	19
Ricardo Caribe	19
Carlos María Arroyo	18
Josefa Rodríguez	17
José Muzzupappa	16
Roberto Scalice	16
Pepe Palacios	16
L. Martín	16
Juan José Muñoz	14
Américo Monzon	14
Jorge Matías	14
José Icebián	14
Noemí Estrellita Sciacca	14
Juan E. Celestino	13
Miguel Germán Velázquez	13
Eduardo Garbarino	13
Mario del Solar	13
Carlos Butler	13
Tito Vidal	13
Héctor Gómez	13
Guillermo Frield	13
Elena Callejas	12
Víctor Jorda	12
Julio Velosi	11
Ernesto Iglesias	10
Manuel Amestoi	10
Carlos Fuster	10
Ricardo Zerrillo	9
Osvaldo García	9
Elena Septimus	9
Nicanor García Pulgar	8
Horacio Lozano	8
Juan C. Gardé	8



Clemente Abrahaim 7
Rolando Rodríguez 6
Benito Acuña 6
Julio P. Iriarri 6
Agustín Tantiano 5
José Aintaiblain 4

MENDOZA

MARY MORUX, *ciudad* 1103
LILA ARGUELLO, *ciudad* 1038
ANGEL MORALTO, *Maipú* 915
Luis P. Laforte, *Rivadavia* 665
Adora Pardo, *Jaime Prats* 604
Eduardo Zambudio, *Gral. Gutiérrez* 375
Francisco Coratolo, *ciudad* 233
Rosa Rosale, *San Rafael* 191
Antonio Valentino, *ciudad* 179
Olga Argentina Navarro, *ciudad* .. 147
Vicente Batistello, *Las Heras* 139
Elías G. Becerra, *La Libertad* 127
Santiago R. Grau, *ciudad* 125
Alfredo Lavilla, *Gral. Gutiérrez* .. 124
Antonio Cófano, *Gral. Gutiérrez* .. 91
Gloria M. Flores, *ciudad* 89
José Rodríguez, *ciudad* 76
Cayetano Dileo, *Barriales* 67
Antonio Luciani, *Ciudad* 46
Emilio Alonso, *Guaymallén* 31
Carlos Boyer, *Villa Atuel* 28

SAN JUAN

SEBASTIAN L. CARRIL, *Trinidad* 1483
FERNANDO CORREAS, *Concep.* .. 1326
BLANCA ELVIRA PERONA, *Villa del Carril* 1226
Ernesto Germain, *Villa del Carril* 817
Hipólito Alvarez, *ciudad* 501
Angel Piriz, *Villa del Carril* 165
Carmen Aranda, *ciudad* 163
Raquel M. Oro, *Concepción* 159
Alberto Durán *Rinconada* 66
Oscar L. Vázquez, *Concepción* 50
Antonio Corrales, *San Luzio* 42
Luis Herminio Deredito, *ciudad* .. 37

CORRIENTES

OSCAR SUAREZ, *B. Vista, Goya* .. 1223
CHARITO MIRAMAR, *ciudad* 1185
Tita Garay, *ciudad* 702
Isauro Guerreño, ciudad 192
Roberto Viñas, *Monte Caseros* 46

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

SARITA ARRIETA, *La Plata* 1997
CARMENCITA VALLEJO, *La Plata* 1893
MARTHA MONTANELLI, *Ramos Mejía* 1850
Mapy del Campo, *Martínez* 1779
Juan Carlos Guerra, *Ensenada* 1256
Delia Morín, *Florida* 1181
Nélida Miqueliz, *San Antonio Oeste* 1164
Nestor J. Logioio, *25 de Mayo* 1016
Ramón Albarracín, *Bahía Blanca* 1015
Lady Benell, *La Plata* 874
Juan Márquez, *San Martín* 829
Edelfor Yoryi, *Pergamino* 596
Chela Benot, *Avellaneda* 520
Ruth López Aguiar, *La Plata* 485
Oscar Fernández, *Villa Lynch* 444
Irma Berias, *Sarandí* 362
Damián Arena, *Avellaneda* 298
Asunción Lissa, *Quilmes* 268
Alfredo Eberto Llanos, *La Plata* .. 260
Dominga Arato, *Ayacucho* 236
Mirta O. Ríos, *Ramos Mejía* 206
María Esther Lacoste, *V. Alsina* .. 195
Haydée Coria, *6 de septiembre* 192
Nelly Berciano, *Algarrobo* 161
Amabella Saravia, *Bahía Blanca* .. 153
Mabel Alice Martínez, *Rauch* 148
Rosita Vasello, *Kilómetro 40* 147
Antonio Aliotta, *Avellaneda* 146
Evelina Minotto, *Quilmes* 141
Pierina Chiardio, *Villa Martelli* ... 139
Omar Bardi, *Ciudadela* 135
Adelardo Roldán, *Lanús Oeste* 129
María Elisa Polo, *6 de Septiembre* 128
Nélida Gonard, *Copetonas* 108
Esther Verdicht, *Lomas de Zamora* 105
Emilia Fernández, *Villa Ballester* .. 102
Fernando García, *Tolosa* 98
Clara Manfredi, *Mar del Plata* .. 96
Waldo Carranza, *Ensenada* 94
Gloria Scherrer, *Bahía Blanca* 90
Zully Mamile, *Berisso* 89
Alfredo Pozzi, *Marcos Paz* 84
Mary Wilson, *Avellaneda* 83
Luisa Josino, *Pergamino* 68
Nury Ledesma, *La Plata* 64
Lidia Romero, *San Martín* 63
Aída Nydia Miracca, *Avellaneda* .. 59
Etheel Brandic, *Olivos* 54
Emilia Cernaz, *Avellaneda* 51
Lucy Mabel Lambrem, *La Plata* .. 45
Margarita Silvestre, *Ituzaingó* 44
Elsa Olivera, *Dolores* 41
Natalia Castro, *Florida* 37
Aby Nerguizian, *Wilde* 36
Enrique Delucchi, *La Plata* 35
Lita Alberti, *La Plata* 35
Héctor Valseiro, *Sarandí* 34
María Chivilskey *Dolores* 32
Ana Artemick, *Lanús* 16
Hugo del Moral, *Junín* 15
Haydée Roca, *Mar del Plata* 15
María del Carmen, *La Plata* 14
Dionisio Montivero, *L. de Zamora* 12
Rosa del Campo, *Junín* 8
J. Carlos Rivero, *Quilmes* 7

ENTRE RIOS

ISABEL R. SANCHEZ, *Concordia* 1641
VICTORIO HORNUS, *Gualeguayo* 1443
ELENA SOLER, *Concordia* 1396
VICKY LESTER, *Concordia* 1167
Marta Arocena, *Concepción* 872
Enrique Borlini, *Gualeguay* 349
Aquiles Viles Taylor, *R. del Tala* 281
Adolfo Bumbi, *Gualeguaychú* 58

JUJUY

TEOFILO CARRIZO, *Tiro Federal* 926
Ana Dulce Rith, *La Mendieta* 907
Miguel Harcia, *San Pedro* 802
Hugo P. Campece, *Ciudad* 419

SALTA

GLORIA NALLIN RAMOS, *G. Güemes* 1184
HECTOR PAVICHEVICH, *Ciud.* 945
Alita Rey, *Ciudad* 162
José Lisi, *Ciudad* 160
José Arias, *Ciudad* 156
Darky Anderson, *Ciudad* 126

SAN LUIS

OLMAIRA PAZ LUCERO, *Ciudad* 248
Armando Rubens, *Mercedes* 72
Martín Blasi, *Ciudad* 67
Alberto Adaro, *Ciudad* 38

RIO NEGRO

JOSEFINA L. MOLINARI, *V. Rg.* 1023
DANIEL BELLO, *Maquinchao* ... 912
Marta Irene Dávalos, *S. Antonio O.* 645

SANTIAGO DEL ESTERO

PEDRO BAEZ, *Ciudad* 876
ENRIQUETA MANDIN, *Ciudad* 660
Máximo Moné Duval, *Ciudad* 463
Pedro Rodríguez, *Frías* 179

CHACO

MOLLY ANTONIN, *Resistencia*. 2197
HUGO OCAMPO, Villa Angela .. 1993
Virginia Colman, *Resistencia* 1590
Aníbal Azerrad, *Resistencia* 479
Manuel Fernández, *Resistencia* .. 257
Pedro Oscar Báez, *Villa Carmen* .. 159
Carlos Catán, *Resistencia* 56
Athos Barnos, *Roque Sáenz Peña* 49
Víctor Gaudisio, *Colonias Unidas*. 43
Carmen Flores Lorina, *R. S. Peña* 28

TUCUMAN

ERNESTO GALINDO, *Ciudad* ... 1809
MARIA ESTHER KIOTTY, *Ciudad* 1599
ELENA DEL LUJAN, *Banda Río Salí* 1183
Rafael Martí, *Tafí Viejo* 546
Ledelier Tahoner, *Ciudad* 438
Lucía Santacroce, *Lules* 272
Aristóbulo del Valle, *Famaillá Frontera* 323
Carlos Alem, *Ciudad* 311
Miguel Rossi, *Ciudad* 67

SANTA FE

CECILIA CALVO, *Rosario* 2162
JUAN ANDRES TRONCOSO, *Ciudad* 1837
JUAN GONELLA, *Landeta* 1753
Blanquita López, *Rosario* 1721
Esmeralda Sarla, *Ciudad* 1611
Yolanda Vergara, *Rosario* 1499
Zulita Lagorio, *Rosario* 1446
Aldo Fré, *Rosario* 917
Luis Santoni, *Rosario* 623
Juan Carlos Gonzáles, *Rosario* ... 531
Julián V. López, *Ciudad* 321
Juan Díaz Rodríguez, *Ciudad* 275
Aurelio Silvi, *Alcorta* 222
Vicente Cocco, *Ciudad* 193
Lilian Prince, *Rosario* 159
Pedro Bottos, *Sancti Spíritu* 157
Raimundo Ferreyra, *Esperanza* . 129
Luis Tondo, *General Lagos* 120
Martha Castells, *Rosario* 118
Juan Ruiz, *Santa Fe* 113
Juan Sánchez, *Rosario* 110
Nidya Fuentes, *Rosario* 96
Mary Rosa Valdés, *Rosario* 94
Vicente Calzada, *Rosario* 94
Amos Bondino, *Gessler* 83
Elys Maribel Gómez, *Rosario* ... 72
Alejandro Brassart, *V. Guillermina* 65
Adela Fuente, *Rosario* 62
Martín Apolo, *Rosario* 56
María D. Martínez, *Rosario* 55
Hugo del Valle, *Rosario* 54
María Perales, *Rosario* 46
Juanita Tello, *Rosario* 45
Fernando Laccasín, *Rosario* 42
José Jorge Mola, *Piedra Guadalupe* 42
Roberto Leal, *Rosario* 39
Perlita Zitelli, *Rosario* 31
Juan Aníbal, *Ciudad* 29
Victorio Pacce, *Rosario* 29
Antonio Calvet, *Rosario* 23
Manuel González, *Rosario* 23
Raúl Triguero, *Rosario* 19
Julio Picardo, *Rosario* 19
Fernando Barbero, *Gessler* 17
Isabel Flores, *Rosario* 16
Héctor L. Catalano, *Rosario* 16
Héctor Gerard, *Rosario* 13
Danilo del Mar, *Rosario* 11
Garibolde Arame, *Rosario* 10
Fernando Beltrán, *Rosario* 8

LA PAMPA

NELIDA SERNA, *Gral. Pico* 127
Mirta Antonelli, *Macachín* 66
Carlos Legard, *La Pampa* 49

LA RIOJA

María Elena Contreras, *Ciudad* .. 78

CHUBUT

ELSA PERALTA, *Comodoro Rivadavia* 71
Carlos Pugliese, *C. Rivadavia* ... 64
Irma A. Chitti, *Rawson* 60

FORMOSA

Olinda Calvi, *Ciudad* 134

NEUQUEN

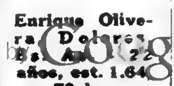
Domingo Cordero 46

CORDOBA

ELY DEL MAR, *Ciudad* 1605
JOSEFINA ISABEL D'ERAMO, *Mackenna* 1501
KETTY KENT, *Ciudad* 1429
Ramón Giménez, *Ciudad* 1368
Orlando Borghi, *Barrio Inglés* ... 1085
Negrucha Trueta, *Cosquín* 973
Arturo Carranza, *Laboulaye* 877
Isaac Cáceres, *Ciudad* 876
Francisco Mirón, *Ciudad* 846
Florencio Olmos, *Villa Real* 423
Aníbal Cufré, *Colón* 395
Yolanda Mordini, *Ciudad* 319
Dina Martino, *Ciudad* 275
Ricardo Angel Palazzi, *C. Alta* .. 245
Azucena Farías, *Ciudad* 227
León Kogan, *Ciudad* 223
Alberto Pedro Sánchez, *R. Segundo* 215
Giovanni, Iervossi, *Monte Buey* .. 193
Amalia Silva Calderón, *Ciudad* .. 166
Ernesto Villaba y Avalos, *Ciudad* . 148
Alcides Dorado, *Alta Gracia* 131
Elvio Rey, *Ciudad* 121
Hernando Ledesma, *Ciudad* 109
Juan Camacho, *Las Varillas* 75
Miguel Rosel, *Ciudad* 58
Victorio Grecco, *Río Cuarto* 57
José Albarracín, *Ciudad* 45
José Lozano, *Villa María* 42
Carlos Seilingo, *Río Cuarto* 41
Emilio Casas, *Pueblo Alberdi* 39
Tito Del Pra, *Cosquín* 36
Pedro Rama, *Río Ceballos* 35
Juan Bruno Carrer, *Villa María* .. 31
Antonio Montoro, *Ciudad* 28
Francisco Georgi, *Ciudad* 28
Roger Sirne, *Ciudad* 25
Humberto Farías, *Ciudad* 25
José Asturi, *Ciudad* 22
Ricardo Moreno, *Campo Santo* ... 18
Pippi, *Moldes* 18
Septo del Cesco, *S. Francisco* ... 17
Leguizamón Ariosto, *Barrio Firpo* 8

EXTERIOR

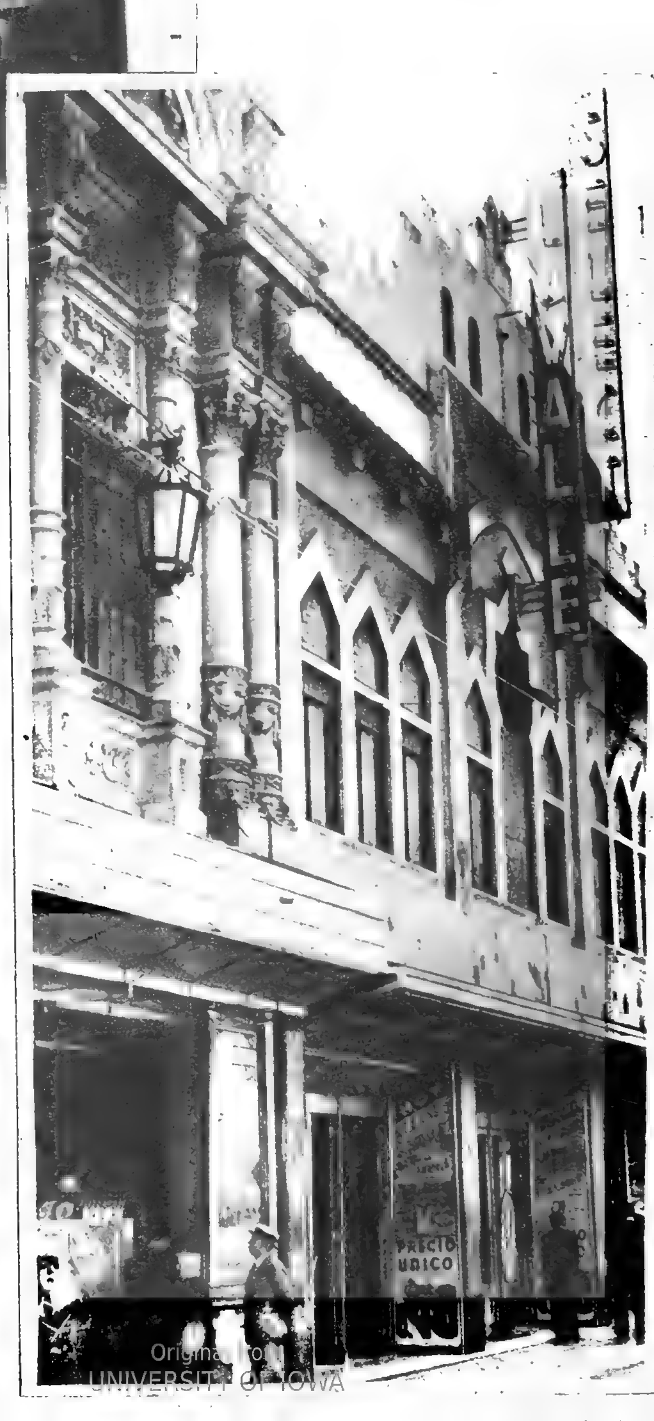
MARIA EUGENIA GUZMAN, *Santiago de Chile* 1826
PAULO MARRAS, *S. Paulo, Brasil* 1347
A. Gutt, *Uruguay* 1102
Néstor Duval, *Asunción del Paraguay* 745
José Vicente Flores Jordán, *Bolivia* 653
Dorita Chacin, *Maracaibo, Venezuela* 601
Eduardo Villar Morales, *Viña del Mar, Chile* 498
Carlos del Solar, *Montevideo, Uruguay* 329
Walter Saint Rosas, *Montevideo, Uruguay* 223
Raúl de Olivera, *Montevideo, Uruguay* 201
Eduardo Carbajal, *Los Placeres, Chile* 193
Humberto Ferreyra, *Montevideo, Uruguay* 74
Silvia Marchezie, *Santiago de Chile* 56
Carlos Barbat, *Montevideo, Uruguay* 41



Enrique Olivera, Dolores, Bs. As., 22 años, est. 1.64, 70 kg.

MAS SALAS EXHIBEN "Sucesos Argentinos"





Sucesos Argentinos acaba de sumar a la ya vasta lista de cines que exhiben sus ediciones semanales las ocho salas pertenecientes a la empresa Francisco Reich, que son:

REAL
SELECT LAVALLE
METROPOL
SEVILLA
MONUMENTAL
(AVELLANEDA)
GAUMONT
CAPITOL
Y
AMERICAN
PALACE

Con éstas suman ya más de 130 los cines de la Capital Federal en que se ve



PRIMER NOTICIARIO SEMANAL ARGENTINO Y SUDAMERICANO

Escribe JULIAN CENTEYA

EL MOZO DEL Nº DE LA YETA

Tito Lusiardo, que es más laburante que una cuadrilla de ferrocarrileros, volvió a poner la carucha en un nuevo asunto. Pa él lo mismo da yugarla en San Miquele que en la Patagonia. Y el muchacho, que anda en los rieles de la racha, amarroca los sonantes y contantes que da gusto. ¡Así va a ser la vejez que te vas a tirar debajo la higuera, Tito! Alegrada por los dos amores de tu vida y la libreta de cheques en el bolsillo. Te habrás merecido esto sobre todo porque tu condición de yugador fué uno de los aspetos más importantes de tu vida de artista.

Y... al forúnculo, como dijo el enfermero. Tito vuelve al cuadro manejao por Leopoldo Torres Ríos, director más irregular que perfomance del jockey Lofiego, porque una vez la pega con "La luz de un fiammifero" y después suena con "Sinvergüenza", pese a contar en ésta con el valioso y nunca bien ponderado trabajo de Francisco Busto (a) Paquito.

Tito Lusiardo es eje de este nuevo trabajo de Leopoldo, que se rodó en los estudios de Pampa Film, y con él hace yunta el pibe Héctor Coire, que tiene más pinta que una sota acamalada en un monte con puerta una noche en Puente Alsina.

ES OTRA CINTA DE LAS LLAMADAS...

...sin pretensión. Porque no sé si vos sabrás que ahora, cuando una cinta sale "arrigolar", como dijera un vasco, la crítica le pone la frasecita de rigor: *Una cinta sin pretensión.* Y yo invitaría al imprentero que se manda los programas a que pusiera esta leyenda de abajo del título, pa rumbear todavía más al público cuando el público pone en juego los dos pesos y medio en la boletería del Monu, que, de paso, voy a decir que tengo un amigo fenómeno que se llama Durán.

EL ASUNTO POR LA BASE

¿Vos te acordás de un verso de Vaccareza que pone en rima la queja de una percanta, batiendo así: "¿Por qué si nadie trabaja, sólo yo he de trabajar?"... Bueno... esta frase le viene bien a Leopoldo Torres Ríos, que pa mí se habrá dicho: "¿Por qué si todos los diretores se mandan su correspondiente argumento no puedo mandarme yo mi correspondiente adoquín?"... Y se lo mandó una vez más en esto de 'El mozo del número de la yeta". Para eso se rechazó casi en los finales un argumento de Nicolás Viola, autor de "El burrito del teniente", y en cine, de "Villa Discordia", y, además, punto altamirano de las tenidas cordiales del feca Ateneo y de los pucheros en "La Cortada", con el amigo Quico y Torino al frente de una barra que tiene canciones de Carlito Roldán y buen humor de Villa y Biondo.

Y se vuelve a las bases del asunto. Bases flojas. Irremediablemente flojas, que ni con el camión de la buena voluntad puede uno safarlas del pantano de la mediocridad. (Si esta frase la hubiera dicho otro, sería célebre.)

No nos entendemos. O no queremos entendernos, que es lo más triste. Y lo peor. En materia de manejar asuntos, de escribirlos, andamos todavía como andaban los indios en el tiempo en que Solís le dijo a unos cuantos: "Traducidme al puchero... Y que quede caldo para la noche"... Buena voluntad, elencos, plata, esfuerzos, ansias, afanes, todo esto, que forma parte de los grandes sueños del biógrafo, descansa en el aire: *En los argumentos.* Yo estoy fané de tanto decirlo. De tanto decirlo. De tanto ladrarlo. Parezco — ¿sabés lo qué? — un perro de Nueva Pompeya ladrándole a la luna. ¿De qué me vale? De nada. De hoy en adelante, basta de chivarme conmigo mismo, y, como dicen los actores españoles: "¡Allá ellos!..., y agrego: "Y yo aquí".

LOS DE LA IMAGEN

La barra, en general — hablo de la barra de actores y las actrices —, puso la mejor voluntad al servicio de Leopoldo. Tiran para adelante. Tito en primeros planos, refiriéndome a la importancia del papel y a la manera de ponerlo en el cuadro, destaca siempre esa natural simpatía y ese modo de conducirse, movedizo..., inquieto.

Héctor Coire — hijo de doña Benita, gran amiga y mejor actriz — es pibe que ya está estabilizao en las carteleras. Ya se pasó el tiempo de hablar de su pasta. Muy natural y simpático. Expresivo y lleno de recursos.

Toty Muñoz, que es de la última hornada, tiene la carucha un poco dura. No sé por qué... Si en la calle Libertad vendieran otra, yo le aconsejaría que se la comprara. Aunque sea de segunda mano. Podría arreglarse mejor. Es lástima que esta piba, joven y linda, no pueda salir — o no haya podido salir — mejor, porque algo promete. Rosita Catá — la gran intérprete de Maya — amiga de ésas que no se empardan, no tiene gran cosa en la película, pero en lo poco que hace, el oficio salta a la vista. Muy bien, negrita, muy bien. Homero Cárpena — que hace de borracho — compone otro tipo y se luce. Bicky Astory (batime, nena, si es con V corta o B larga tu nombre), tiene un güeso lamentable. Es una lástima. La italianita merece un poco más. Tiene nombre, es linda, es actriz..., ¡caramba!... no sé qué pasa...

Mecha López ayuda, con un papel un poco demasiao chico Secundando siempre. Eduardo Sandrini vuelve a lucir el tipo de vivillo. Dice y hace con corrección. Muy bien... "alto". Julio Scarcella, el veterano actor del cine criollo, hace de filántropo. La acierta... La piba Judith Sulián, que debuta con un papel, se porta con mucha cancha.

Lo que es siempre de calidad es la música de Lucio Demare, inspirao semifusero de nuestro biógrafo, que cuenta con una cantidad apreciable de buen trabajo. Decorados y luces, sonido y otras yerbas del departamento técnico, son dignos de Pampa Film, casa que manda el chino Ferrando.

Julián Centeya



Tito Lusiardo y Toti Muñoz en una escena de la última película realizada por Leopoldo Torres Ríos.

QUIRINO CRISTIANI FUE PREMIADO POR SU FILM DE DIBUJOS ANIMADOS



El jurado que adjudicó los premios estímulo a las películas nacionales, así como distinguió a "Bajo el cielo salteño", film documental editado por "Filmoteca Argentina" y realizado por SUCESOS ARGENTINOS, premió también la película de dibujos animados "Entre pitos y flautas" realizada por el conocido dibujante Quirino Cristiani, que también fué distribuída por "Filmoteca Argentina"

Consagrado por la opinión pública, Cristiani acaba de completar el concepto que había merecido al recibir la distinción a que hacemos referencia, tal como lo acreditan algunos de los dibujos del precitado film que reproducimos en esta página.

Cine EXTRANJERO

LOS CABALLOS: LA PASION DE ROBERT YOUNG

Dicen que el día que Robert Young abrió su Academia de Equitación con Allan Jones como socio, se sintió el hombre más feliz del mundo. Desde entonces, tanto en las horas de trabajo como en las de descanso, no se ocupa más que de caballos.

—Todos se burlaban — dice — de mi deseo de llegar a ser un astro "vaquero". Pero en mi interior yo me reí de esas burlas. Es verdad que antes de tener algo que ver con granjas tomé parte en más de cincuenta películas sin pensar siquiera en caballos. Hasta que me tocó en suerte el primer papel como mayordomo de una granja y luego hice otros más. Así, durante un año, participé en varias producciones en las cuales los caballos constituían el atractivo principal. Y eso es lo que han terminado por ser los caballos en mi vida: su mayor atractivo...

"Antes de que trabajara en la pantalla con caballos — continúa el astro —, me dedicaba a ellos solamente durante las horas de solaz de mi vida privada. Pero ahora tengo también la oportunidad de recrearme con ellos en la pantalla, y encuentra tantos que me gustan que, con frecuencia, hago arreglos para comprarlos y retenerlos en mis cuadras particulares. Casi a diario me levanto a las seis de la mañana y monto a caballo, cuando menos, por espacio de una hora, antes de dedicarme a mis tareas cotidianas".

De acuerdo con las ideas de Robert Young, codiciar los caballos para sus establos particulares es solamente una parte de sus dificultades. Cada vez que ve un nuevo estilo de silla de montar, unos frenos, espuelas, botas, etc., inmediatamente los quiere adquirir para agregarlos a su vasta colección. Por eso afirma que, después del cine, su más grande pasión son los caballos. Representan para él un papel tan importante en su vida, que no lo cambiaría por ningún otro. Ni por el amor...

¡QUE BIEN RIE PAULETTE!...

¡Qué bien ríe entre broma y broma! Pero..., ¿no es cierto que se puede disculpar la presencia de tanto representante del sexo "barbudo" en esta nota por el solo hecho de poder contemplar a Paulette Goddard en esa "bulliciosa" actitud?... Su sonrisa y la delicada línea de su cuerpo son una invitación a la vista, difícil de no aprovecharse. Y se destaca aun más, precisamente por ser ella sola entre tanto "tiburón" sin escamas, pero con unas ganas bárbaras, seguramente, de que la inquieta Paulette les eche el anzuelo de su conquista...

Paulette Goddard aparece así en "La suplente".

DOROTHY LAMOUR EN UN "TORBELLINO"

Y decimos en un "torbellino" porque la película donde aparece la sin par Dorothy se titula "Torbellino de pasión", nada menos. Dos galanes se disputan el amor y los sentimientos de la estrella en este film. Son ellos, Robert Preston, varonil galán de nuevo cuño, y Preston Foster, que es el actor que aparece aquí junto a la actriz. Según todos los datos, el ambiente del film pertenece a los llamados "tropicales". Entre selva y cielo se desarrollan los acontecimientos que mantienen el interés de la producción y son muchos los momentos en que es dable contemplar a la bella Dorothy Lamour así como se nos ofrece en esta foto, tan al natural. Por algo la contempla Preston Foster con esa embriaguez en la mirada. Será este uno de los films Paramount para la temporada.



ARTURO GODOY Y SUS

EL POPULAR PUGIL A SU PASO POR LA MECA DEL CINE.- SIMPATIAS Y RECUERDOS

Godoy llevando en brazos a su bellísima esposa, Ledda Urbinati de Godoy, a la que los americanos llamaban "Lida" Godoy.

La curiosidad llevó a Godoy hasta Hollywood durante su último viaje a los Estados Unidos. Ya conocía el popular púgil la ciudad de las estrellas cinematográficas. Ya había paseado sus primeros asombros por los estudios de filmación y había cimentado las primeras amistades. Esto ocurrió en aquel primer viaje que llenó su espíritu de ilusiones, y que lo llevó de sorpresa en sorpresa. Por eso, fué que antes de probar fortuna frente al campeón mundial, cumplió su más ferviente anhelo. Esto es: volver a pasear su curiosidad por los ambientes de Hollywood. Renovar las amistades que dejó sembradas su cordialidad y la simpatía criolla, y llevarse un montón de recuerdos, otra vez, de aquella ciudad maravillosa, ciudad de ensueño, de esperanzas y de desengaños. Victoriosa para unos, fatal para otros, donde parece que no hubiera más que dos mundos: el de los millonarios o el de los desamparados...

En su primer viaje a Hollywood hizo Godoy una gran amistad. Una gran amistad con un gran actor: Víctor MacLaglen, el atlético y vigoroso intérprete que simpatizó extraordinariamente con el púgil chileno, hasta tenerlo alojado en su casa, invitándole a conocer todas sus posesiones. Trae Godoy, de MacLaglen, referencias y recuerdos verdaderamente interesantes...

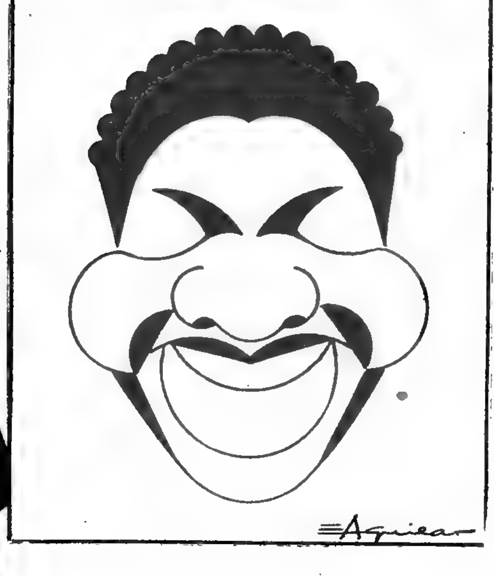
UNA GRAN FORTUNA, UN GRAN CORAZON

—Eso es — afirma Godoy — Víctor MacLaglen. Nadie podría imaginarse hasta dónde llega su bondad... ni hasta dónde

Arturo Godoy, el popular púgil chileno, recorriendo en la compañía gratísima de Paulette Goddard, los talleres y laboratorios de los estudios Paramount. Ilustra la estrella al boxeador sobre algunos de los "secretos" de las máquinas.



Godoy demuestra a Basil Rathbone la eficacia de su escuela de reserva. El astro norteamericano trata de sorprender dónde reside la habilidad del púgil.



AMIGOS DE HOLLYWOOD

llega su fortuna. Tiene el astro una posesión tan vasta, que le permite abarcar distantes ramas rurales. A tal punto llega su poderío, en este terreno, que cuenta con un cuerpo propio de policía a motocicleta. Le llaman "el rey del oro". Pero es de una generosidad y bondad sin límites. Lo que puede decirse: "una gran fortuna y un gran corazón"...

Con otros muchos astros y estrellas hizo amistad Godoy. Simpatizó mucho con él la vivísima y bella Paulette Goddard, con la que tuvo la oportunidad de recorrer distintas dependencias de los estudios y los talleres de Paramount. También junto a Basil Rathbone pasó momentos de camaradería y de intimidad, llegando a cruzar con él algunos "golpes" de su hábil escuela pugilística.

Hizo Godoy una película "de prueba", en Hollywood, con su propia esposa como estrella. Pero una película sin pretensiones, sólo a manera de "juego", de diversión. Pero parece que no ha dejado de tener repercusión ese detalle, puesto que tanto Godoy como su bellísima esposa, Ledda Urbinati de Godoy, hace solamente unos días, concurrieron a los estudios de Argentina Sono Film a los efectos de someterse a unas pruebas cinematográficas, quizá con el proyecto de que intervengan, especialmente ella, en uno de los próximos repartos del nombrado sello.



De la posesión de Víctor MacLaglen, Godoy se trae este recuerdo. El cuerpo de policía motorizada de exclusiva propiedad del nombrado astro, titulada "Víctor MacLaglen Motor Corps", necesaria para el actor dada la extensión extraordinaria de tierra que posee.



Paul Whiteman, celebrado "jazzman" estadounidense, cuya silueta refleja una vez más el celuloide, en la producción musical de gran espectáculo titulada "Armonías de juventud", y que la Metro dará a conocer mañana en el Gran Rex.

GEORGE VETERANOS MUSICAL

Mickey Rooney, en plena labor "jazzística", tal como aparece en su última película "Armonías de juventud", que nuestro público juzgará mañana.

Desde aquella brillante aguafuerte que hace más de una década nos presentó con el nombre de "Aleluya" el gran realizador cinematográfico King Vidor, a través de cuyas escenas evocáronse diversos aspectos de la vida de los negros en las regiones meridionales de los Estados Unidos, exagerados algunos de ellos, pero de vigorosa y encendida fuerza emotiva y visual, la pantalla yanqui ha ejercido una poderosa atracción para los muchos aficionados que entre nosotros tienen las complejas facetas del arte musical de matriz o inspiración afroamericana.

Algunos films hunden sus raíces en el cancionero negro, como la citada expresión de Vidor, "Melodías del sur", "Emperador Jones", "Río abajo" y otras, para extraer los exquisitos jugos melódicos que los hombres de color generaron en la patria de Lincoln.

Otros recogen tan sólo algunos de sus derivados, el jazz particularmente, en sus varias tonalidades, como las rutilantes glosas realizadas por el certero lápiz del dibujante Fleischer, con la intervención de artistas como el trompetista Louis Armstrong y los vocalistas Cab Calloway y los Mills Brothers.

Los más, empero, recurren a canciones melodiosas, sin mayores pretensiones, pero que el público aprueba, en su mayoría, sin reticencias.

Una nueva película, próxima a estrenarse, trae al plano de actualidad el tema del jazz en el cine, ya sea el auténtico jazz, o el bastardo, que se produce en los estudios de California. Y viene sustentada por dos pilares artísticos que tienen reservadas sus páginas en la historia del jazz y sus subproductos Nos referimos al malogrado compositor George



La vivaracha Judy Garland, que, con Mickey Rooney, comparte las figuras centrales del film "Armonías de juventud".

GERSHWIN Y WHITEMAN, DOS DEL JAZZ, ANIMAN LA TRAMA DE "ARMONIAS DE JUVENTUD"

Gershwin y al popular y foguedo director Paul Whiteman. Se titula la producción "Armonía de juventud" (Metro Goldwyn, que se estrenará mañana) y está animada en los papeles centrales por Mickey Rooney y Judy Garland, juvenil binomio que ya nos diera "Hijos de la farándula".

"Strike Up the Band!" es su título original en inglés. Y se inspira en la comedia musical homónima, cuyo libreto pertenece a John Monks y la música, compuesta en 1920, al mentado George Gershwin.

GERSHWIN, CLASICISTA DEL JAZZ

Es Gershwin, cuya promisoria carrera artística fué prematuramente tronchada por la muerte, ocurrida en 1937, cuando contaba tan sólo 38 años, una de las figuras de mayor relieve, de personalidad más sólida, de mayor envergadura de la escena musical contemporánea norteamericana. Había entrado al campo del llamado "arte culto", por la puerta de la canción popular, del tema más o menos "jazzístico", de la comedia musical.

Iniciado en ese fácil terreno, donde el éxito es menos costoso, ascendió con la rapidez del mercurio a otros planos artísticos, escalando la fama con una obra de singular extensión y original estilo.

Sus comedias musicales contribuyeron en forma poderosa a reflejar con mayor nitidez su silueta en el espejo de la celebridad. La primera de ellas, "La, la, Lucille", fué estrenada en 1919, cuando el autor apenas había traspuesto sus dos decenios de vida.

El folklore afroamericano y el jazz han sido siempre sus principales veneros de inspiración, y de ellos era catador sagaz. Los "blues", en particular, atrajeron su atención en forma evidente, habiendo glosado sus típicas cadencias y ritmos en no pocas obras, incluso la divulgada "Rapsodia en blue", el "Concerto in F" y su magnífica ópera folklórica rotulada "Porgy and Bess".

Toda su producción, que recibe su savia melódica por el cauce popular y folklórico, está revestida de una contextura instrumental brillante y compleja. Los temas son desarrollados, estilizados, con habilidad nada común para extraer provecho del rico elemento que le ofrecía esa cantera de inspiración, sin descuidar el detalle exterior y los recursos propios de la escuela de los compositores "serios".

Nacido en Brooklyn en 1898, en un humilde hogar judío, comenzó a los 13 años el aprendizaje musical, bajo la dirección de los profesores Hambitzer y Edward Kelenyi. A los 16 logró un empleo en la casa editora de música J. H. Remick, pero pronto abandonó este puesto para consagrarse por entero al arte de los sonidos.

Como compositor se estrenó con la canción "When You Want 'Em...", aunque, con anterioridad a la fecha de su publicación (1916), ya había concebido otras de menor importancia.

Su primer éxito en materia de música "ligera" lo constituyó la celebrada melodía, que aun hoy se recuerda, intitulada "Swanee" incluída por Al Jolson en la opereta "Simbad".

PAUL WHITEMAN, ¿REY DEL JAZZ?

Como decimos al comienzo de esta nota, en "Armonías de juventud" se asomará al celuloide la veterana agrupación orquestal que capitanea Paul Whiteman. Vierte aquí la gente del artista de Denver "My Wonderful One", original de Gershwin, y el viejo "When Day Is Done", del doctor Robert Katscher, uno de sus mayores éxitos de la "serie sinfónica" de hace dos lustros.

El perfil de Paul Whiteman en el panorama "jazzístico" ha sido generalmente mal interpretado. De "rey del jazz" se lo ha tildado. Mas el título es algo exagerado... Que su orquesta ha jugado un papel de proyecciones en la evolución de este idioma musical, nadie pretende llevarlo a la arena de la polémica. No obstante, necesario es puntualizar que su labor se desarrolló en un terreno al margen del legítimo "hot jazz". Y, si de su voluminosa producción fonográfica apartamos los pasajes improvisados por Miff Mole, Nichols, Joe Venuti, Beiderbecke, Eddie Lang, Trumbauer, los hermanos Dorsey y alguno que otro más, lo que resta, poco tiene que ver con el castizo lenguaje creado por los afroyanquis.

Whiteman, primera viola de la orquesta sinfónica de Denver (Colorado), localidad de la que es oriundo y de cuyas escuelas públicas era director musical su padre, llevó al campo "jazzístico" el aliento del artista "serio". Con la ayuda de Ferde Grofé, pianista de su primitivo conjunto, y luego arreglador en jefe de su estelar organización, se dedicó a un género híbrido, erróneamente llamado "jazz sinfónico".

Pero si en el plano de la sinfonización de la temática del jazz, que entraña una labor asaz peligrosa, no logró los resultados a que están arribando William Grant Still y Leo Sowerby, tiene reservado, en cambio, su sitial en la historia del género, por la falange artística de primera línea de que supo rodearse, muchos de cuyos integrantes no han sido superados, y dudamos que lo sean, como el cornetista Bix Beiderbecke.

LAS CANCIONES DEL FILM

Un interesante puñado de melodías registra "Armonías de juventud", comenzando por la que le da nombre: "Strike Up the Band!" o sea "Que toque la banda", interpretada por la supuesta orquesta de Mickey Rooney, con Judy Garland como solista vocal. Le siguen "Our Love Affair" ("Nuestra intriga amorosa"), entonada por el joven y dinámico binomio estelar; "Drummer Boy" ("Baterista"), vertida por el conjunto instrumental que "dirige" Rooney, quien se adjudica un "solo" de batería, ejecutado en realidad por el negro Lee Young, hermano de Lester, el saxo-tenor de Count Basie; "Father, Dear Father", entonado en dúo por Judy y Larry Nunn, etcétera.

Entre las viejas canciones que se exhuman, figura "Ta Ra Ra Boom-De-Ay", de gran furor en 1891, y que fué anotada en un cafetín de Saint Louis, propiedad de Babe Connor. La canta, en esta oportunidad, June Preisser.

Por Néstor R. Ortiz Oderigo.



Des

UNA NOVELA DE CONCEPCION RIOS

★

SEXTO CAPITULO

DE JACINTITA A SU PADRE

Hoy, martes.

Papá adorado: Tu castigo dura mucho. ¿Castigo por qué? ¡Qué inmensa debe ser tu pena o tu resentimiento! Y hoy, día de felicidad por mi triunfo, ya casi alcanzado, estoy triste. Necesitaría tu hombro para llorar o para ser feliz. Hay como un presentimiento que me ronda. Sólo sé, papacito, que tu silencio me hace daño. Y que recién me siento sola, en medio de todos. ¡Cuántas emociones, cuántas inquietudes! Frente a mi alma serenada, creo que soy otra, como si retomara el hilo perdido. Le escribí días pasados una carta a la Ñata, quizá le hizo daño; sólo me dejé llevar por la sinceridad de mi entusiasmo. Hoy siento que algunas espinas se han clavado en mi camino. ¿Cuáles? Son más presentimientos que realidades. Nadie ha querido dañarme y me siento

dañaba. Mis pruebas en el cine han sido inmejorables. El argumento que prepara Bermúdez, y que conozco cuadro por cuadro, es lindísimo. Será muy fácil interpretarlo, como que llevaré el papel de una protagonista que se me parece. Nace en un pueblo del interior y llega a Buenos Aires con mis sueños, mis inquietudes. Aquí triunfa y ve la vida de otra manera. Claro que no se parece a mí en los [illegible] finales. Bermúdez me ha dicho, que por razones "cinematográfi-

cas" la hace enamorarse de un hombre por el que abandona hogar, familia, afectos y recuerdos. Es una provinciana "adaptada" a este ambiente y sedienta de sus novedades. Tú sabes que el director es el noventa por ciento del éxito de una película, y espero que me sabrá conducir. Empezaremos a filmar mañana, casi en secreto, para lanzar la propaganda periodística recién al final del verano y casi cuando esté "encima" el estreno. Así lo ha dispuesto Cáffaro y le ha parecido bien a Bermúdez. He conocido muchas figuras del cine; no las estrellas que veranean, pero las que llevan las segundas partes, que son tan importantes como las otras. Yo filmaré con una criatura encantadora, que hace de hermana mía en el reparto y que, no sé si por sugestión del relato que le he hecho a Bermúdez, se parece un poco a la Ñata.

Papacito: me parece que te escribo cosas huecas. ¡Qué extraño es todo esto! Lo que yo he suspirado por triunfar, y ahora, en las puertas del triunfo, estoy como cansada, con desgano de todo. Me faltan tus palabras; las necesito. Acaríciame, papacito, dime algo lindo, para que me acune el sueño, como cuando era una chiquilina. Eso me dará fuerza y entusiasmo. Te beso mucho y te quiero más.

JACINTITA

DE JACINTITA A JUAN CARLOS

Hoy martes.

Querido Juan Carlos: Acabo de escribirle a papá una carta que no tiene razón de ser. Más que carta es un estado de ánimo. A ti no te he contestado, porque la tuya, con consejos y filosofía, me enojó mucho. Agradezco tu sinceridad, pero no puedo pretender que te hayas compenetrado de mis problemas, como para permitirte que los resuelvas. Esto era hasta ayer, pero hoy es distinto. Tanto me has ofrecido tu afecto y tu amistad que los aprovecharé hoy para decirte unas cosas que tengo guardadas en el alma y que necesitan salir fuera, para curarme de una vez por todas. Estoy con un ataque de romanticismo y cursilería. Ya sé que esto te hará sonreír un poco y lo creerás a medias. Yo misma me asombro. He querido llegar a Buenos Aires para tocar el cielo con la mano. Ya estoy en puntas de pies y las yemas de mis dedos llegan al cielo, y precisamente ahora me vuelvo tonta. Esto está más allá del alcance de nuestro entendimiento, pero es tal cual te lo cuento.

Me permitirás que me deje llevar por mi sentir. Estoy en el minuto de la terrible añoranza. Recorro tu carta, que me enojó y me pareció tonta; sólo veo las calles arboladas de nuestra infancia, a las que te refieres en el primer párrafo, y allí me quedo. Me parece que la sombra de nuestros árboles me protegen la cara; me parece que el olor de sus hojas me envuelve todo el cuerpo. Oigo palabras que dijeron por esas calles papá, la Ñata, tú, mis amigas. Me parece que vamos por ellas tejiendo sueños y creo que todo está tan lejano, casi inalcanzable. ¿Cómo será cuando vuelva? Daría todo, quizá mi aspiración al estrellato, con tal de volver. Tú dirás que este anhelo responde a alguna cosa. No tiene forma, nombre, ni dimensión. Es un deseo que me impulsa, como si necesitara salvarme de algo. Es la sombra, que de pronto uno presiente y que no se sabe dónde y por qué creció. Sólo puedo decirte que veo con claridad las caras amigas y que me refugio en el recuerdo como si me acechara un peligro. Me animo a retroceder y entonces te encuentro en la infancia. ¿Recuerdas aquella trágica piedra libre, en que casi me rompo la pierna? Tengo la marca en la rodilla y aun ahora me asusta un poco toda la sangre que brotó de la herida. Ya no había más pañuelos para contenerla. ¿Te acuerdas que no queríamos por nada que se enterara papacito? Tu madre fué muy buena al llevarme a tu casa y complicarse en nuestro secreto. Las veo a Marta y a Teresita ir y venir con mi delantal blanco, lavarlo, plancharlo. Y a todo esto estoy por convertirme en estrella de cine. No importa; lo mismo recuerdo tu cara de susto, tu angustia, tu tremendo pesimismo, cuando para consolarme me decías que iba a quedar renga para siempre. ¿Por qué fuiste siempre un muchacho triste, Juan Carlos? No es lindo ser triste. Recién lo sé ahora y en este momento. Porque estoy triste. Y es feo ser triste. ¿Cómo te las arreglas tú para serlo casi siempre? Bueno, recién se me ocurre también que tú no eres triste, sino romántico, tranquilo y sensato. Mejor, en síntesis, te diría que eres esencialmente bueno. Antes yo le daba un significado distinto a esta palabra. No era para mí sinónimo de tonto, pero más o menos. Ahora creo que es lo único cierto en la vida, es lo único firme, lo único que sirve de verdad. ¡Qué clase de carta te estoy escribiendo! No la leeré después de poner mi firma al pie. Temo que si lo hiciera no te la mandaría. Y quiero que vaya tal cual la he sentido, teniendo muy presente tu recuerdo. Te sé mi amigo y recurro a ti en un momento melancólico, en que me siento sola. Te elijo, entre todos, como te elegía en nuestros juegos, en nuestros estudios y en nuestras peleas.

Mañana será el gran día. Empezaremos la película y estoy nerviosa. Quizá este estado se me ha producido en el afán de olvidar lo que mañana me espera.

Tía Encarnación ha prendido velas a todos los santos de sus devociones.

Eduardo me alienta mucho (Eduardo es Bermúdez, no tengo confianza con él, pero aquí no se nombra por el apellido); cree que saldremos airosos de la prueba. Ayer hemos cambiado ideas sobre el final de la película y hasta hemos discutido un poco. Lo que yo propongo es un final más humano, más suave, más noble. Pero él se empeña en que rodeándolo de pasión y no del todo pura, conseguirá gustar más al público, sacudirlo, enardecerlo y otra cantidad de cosas que parece que los autores conocen muy bien. En seguida de las primeras tomas escribiré. Seguramente a la Ñata, que estará asustada por mi última carta. Ahora, sólo sé que he necesitado de ti y que estoy más serena. Esta carta ha tenido la virtud de volverme los nervios a su lugar y como una cábala, mañana, cuando empiece a filmar, pensaré en todos y en ti, sereno, romántico y tonto. Un abrazo de

JACINTITA

P. D. — No quiero dejar de decirte que he cambiado de parecer en cuanto a los hombres que lloran en una despedida. Creo que son tan hombres o más hombres que los otros. Aquí, en Buenos Aires, no sé de ninguno que sepa llorar. ¡Bueno... es quizá porque no me he despedido de nadie!

lumbramiento

(Concluirá en el próximo número)

Una gatita que habrá encontrado fácilmente muchos "micifuces" listos a escoltarla. Jersey negro, con pechera de piqué blanco, con gran moño, que se repite sujetando la cola de plumas. Guantes con las uñas pintadas y zapatillas blancas. La mimosa gatita: Paquita Vehil.

Con estas muestras queda comprobado que la elegancia de nuestras artistas estuvo presente en los bailes de los últimos carnavales.

SERPEN



P O R

DALINE



TINAS

Un muchacho surgido de "Las mil y una noches", personificado por la bella Ana María Lynch, con su suntuoso traje de hilo blanco, con borlas doradas, y fez y botas rojas.

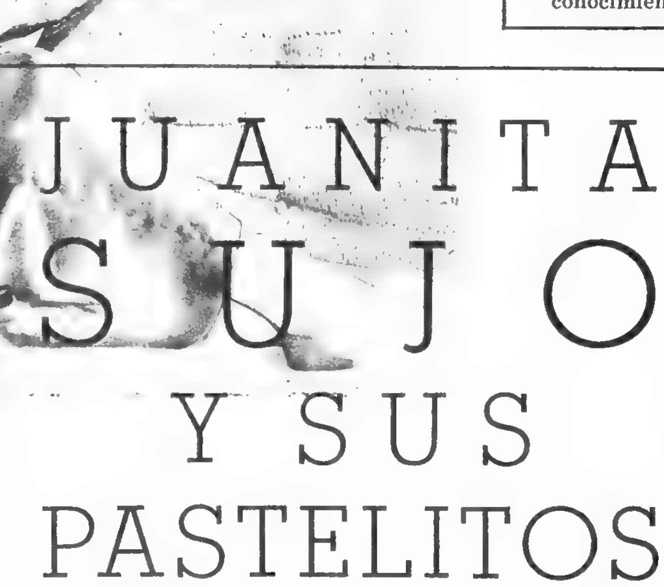
JUANITA SUJO Y SUS PASTELITOS A LA OSTRA

UNA NOTA DE ADRIAN ESQUIVEL

La entrevista con Juanita fué cinematográfica. En un cafetín del bajo, como diría cualquier cronista policial intoxicado por George Raft y anexos. En realidad, no era cafetín, sino heladería, y no estaba en el bajo, sino en Paraguay al 400, que con estar cerca no es lo mismo. Después de todo, también estábamos cerca del Plaza. Lo cual no quiere decir nada.

No viene al caso relatar por qué nos vimos allí, ni viene al caso relatar, por muy sabida, la historia fílmica de Juanita. ¿Necesitamos decir que es muy linda, muy ágil y muy pizpireta? ¿Necesitamos decir que es una actriz teatral de real calidad y que su historia, no por breve, es menos importante?

Bien. El caso es que nos vimos y que hablamos. Y cuando el desprevenido cronista esperaba oír alguno de los fantásticos cuentos que para estos casos se estilan, se encontró con algo que ni Ripley se atrevería a suscribir. Pero es verdad. Ahí va.



—Buenas tardes.

—Buenas tardes.

El saludo de rigor y el silencio de ocasión. Se impone el estudio previo. El cronista estudia a Juanita y Juanita estudia al cronista. Ambos llegan a la conclusión de hallarse frente a personas decentes y se disponen a cumplir con su deber.

—Bien, Juanita... Quisiera saber qué hace usted cuando no tiene nada que hacer.

—Mis admiradores — contesta — estarán ansiosos por saberlo, ¿verdad?

—Para el cronista — contestamos —, el astro o estrella con quien habla es siempre el que tiene más admiradores.

—Se lo he dicho en broma — nos replica —. No creo en la legión de admiradores, como no sean los de fabricación casera.

—Pero creerá, al menos, en que a alguien le interesa usted.

—Creo...

—Bien, pues a ése le interesa saber cada uno de sus movimientos, y como nosotros somos una revista que se desvela por su público...

—Lo creo.

—A ese admirador, pues, le dedicamos esta nota. ¿Accede?

—Todo sea por CINE ARGENTINO.

—Muy bien, Juanita. Le pregunto entonces, oficialmente, qué hace usted cuando no tiene nada que hacer.

—Cocino.

El cronista no se inmutó, porque está hecho a esto y muchas otras cosas más. Con todo, como había que trabajar, se creyó en el deber de rogarle a Juanita que no hiciera bromas y que nos dijera cuál era, en realidad, su rumboso pasatiempo.

—Cocinar — volvió a contestarnos —, cocinar. Y, por si lo quiere saber con más precisión, cocinar pastelitos de ostra.

Amigo lector, ¿qué hubiera hecho usted en nuestro lugar? Creer, como creímos nosotros. Y no nos arrepentimos, porque resultó verdad. Ahí va la receta para que procure usted hacer algo igual. Si llega a equivocarse en las dosis, allá usted...

En primer lugar, y esto es fundamentalísimo porque el olvido equivale al fracaso, se compra usted las ostras. Si son de Chile, mejor. No creemos necesario agregar que si no compra usted las ostras no podrá preparar pastelitos de ostra, aunque en algunos restaurantes lo hagan. Luego, prepara usted una masa de hojaldre a base de harina, 225 gramos y manteca, otros 225 gramos, a la que agrega usted algunas gotas de limón. Bien. Prepara usted la masa con paciencia y ternura y la deja reposar cada quince minutos, repitiendo ocho veces la operación.

Entre tanto, se ocupa usted de la salsa. Con dos cucharadas de manteca, sumergidas en taza y media de leche y el agua de las ostras, bien batido todo, tiene usted la salsa. Luego corta la masa en porciones, en dos o tres medallones para ser más precisos, y los pone en el horno. Veinte minutos de horno, más o menos, convertirán su sueño en realidad. Saca usted los medallones, vierte el relleno y come. Y que tenga suerte.

La aclaración final es puramente irónica. Hemos probado los pastelitos de Juanita y aseguramos que, comparado con ella, Brillat Savarin es un aprendiz. Porque con tanto camouflage cinesco estábamos escamados. Pero esta vez es cierto. Y lo repetimos: Brillat Savarin pierde la partida. Con lo cual salimos ganando nosotros, al menos mientras Juanita invite. Formulamos un deseo: que se repita.



MARJA VAN WOERKOM

VALIOSO APORTE A LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA

Conocí a Marja van Woerkom en un té familiar. Me llamó la atención su mirada viva, inteligente, investigadora. Su elegancia europea; elegancia de líneas sobrias, sin rebuscamientos. Su sonrisa, su palabra lenta, reposada, segura. Sus frases cortas, definitivas, con "conocimiento de causa".

Recién llegada a nuestro país, moviéndose aún en el ambiente de su casa y de sus primeras amistades, a mí me dió la sensación de que esta mujer tenía ganas de volar, de encontrarse a sí misma, de poner su personalidad fuerte al servicio de algo. Charlamos y así supe de sus actividades en Europa.

Marja van Woerwom, holandesa, ha actuado durante diez años en la cinematografía francesa. Fué uno de los técnicos de "doublege" más cotizados de los estudios de París y jefe de esta difícil especialidad en la firma Haik. Marja actuó como colaboradora de prestigiosos "metteur en scen" y tenemos las crónicas de los diarios europeos, en que se pondera sin reserva su película "Voyage en Holande", documenta, que realizó y filmó ella sola.

En nuestro país, esta mujer no podía permanecer inactiva, y después de su experiencia como creadora de modelos para la "haute couture" parisiense y neoyorquina, Marja ha empezado a dibujar modelos para empresas cinematográficas.

Pronto la Baires iniciará su primera película y Marja se incorporará a nuestro ambiente de cine, tan empobrecido hasta ahora en esta clase de técnicos. Un valioso aporte, de indudable interés en el ambiente, y que tendrá la misión de orientar a nuestras actrices. El sello personal de Marja van Woerkom será una garantía de auténtica elegancia, en la primera película de la novel empresa.

C. R.



TORTA DE NUECES

Ciérnanse dos veces dos tazas de harina con dos cucharaditas de polvo de hornear y un cuarto de cucharadita de sal. Mézclense cuatro cucharadas de manteca con una taza de azúcar, batiendo bien hasta que la mezcla quede cremosa. Agréguese un huevo y vuélvase a batir. Unanse los ingredientes secos con el azúcar, bátase otra vez, añádase una cucharadita de extracto de vainilla y cuézase a horno moderado, en dos moldes enmantecados, de igual forma y tamaño. Al cabo de treinta minutos estarán cocidos. Una vez fríos se unen, colocando entre las dos capas bastante cantidad de crema batida con azúcar y mucha nuez finamente molida. Se cubre la torta con glacé blanco y se adorna con mitades de nuez.

HOY APRENDO

Las manchas recientes de tinta sobre madera se mojan y se fronta con vinagre blanco o con ácido oxálico.

Las medias de seda se conservan en mejor estado si, al lavarlas, en el último enjuague, se le pone al agua un puñado de sal.

Cuando me duelen los dientes, yo me lavo las encías con agua en la que herví rábanos y a la cual añadí vinagre; en seguida siento alivio.

El perejil picado, aplicado a las ventanas de la nariz, corta las hemorragias nasales.

El planchado de telas de terciopelo debe efectuarse siempre al aire y bien extendido, y nunca sobre una mesa o la tabla de planchar.

Las mesas de mármol quedan blancas y brillantes si se lavan con agua con limón y sal.

T E A T R O

DESVINCULACION

—¿Sabe que lo encontré a Croharé el otro día muy animoso y risueño?

—Será que falta poco para que Camila Quiroga inicie su temporada del Argentino...

—Pero, ¿usted vive en Babia? ¿O ignora que el simpático galán ya no formará parte de ese elenco?

—¿Y para dónde rumbeará, si puede saberse?

—El hombre, según me manifestó, anda en gestiones para organizar una compañía y salir en jira. Ha dado el grito de Ipiranga y quiere demostrar que puede caminar solo, sin andadores. Por lo pronto, optimismo no le falta...

ELENCOS EN JIRA

—Para el 14 del actual está anunciado el debut de Barrón-Galache en el Municipal de Mendoza, donde este año se dará un juego de elencos verdaderamente interesante, por la calidad de las figuras que hay en ellos...

—Dígame nombres, compañero...

—Después de los intérpretes mencionados, se presentarán Tita Merello y Luis Sandrini; la compañía Dardés-Córdoba; Faustino Arregui, Socorrito González y Tino Rodríguez, Alba Regina, León Zárate y Lola Membrives. No me negará usted que es un buen plantel de artistas para una temporada de provincias...

RADIO EN EL CASINO

—¿Así que en el Casino van a colocar una emisora?

—Pero, ¿de dónde ha sacado eso?

—Hombre, me han dicho que esa sala ha sido arrendada por Radio "El Mundo"...

—Sí, pero para ofrecer espectáculos combinados de teatro y radio...

—Así que, hasta cierto punto, perdemos una sala...

—Naturalmente. Pero, a lo mejor ganamos algún espectáculo atrayente...

—¡Ay, amigo mío, permítame que lo dude, y le diga como el poeta — aunque el recuerdo resulte un poco fúnebre — "ya ni en la paz de los sepulcros creo..."!

LA VUELTA DE TOSCANINI

Arturo Toscanini volverá este año a Buenos Aires, cuando aun no se ha apagado el eco de sus triunfos en esta capital, a raíz de su visita con la orquesta de la National Broadcasting. Tendremos, pues, de nuevo entre nosotros al eminente director, cuya autoridad artística se nivela con su jerarquía moral. Las gestiones realizadas en Nueva York por el director del Colón, maestro Floro Ugarte, han tenido afortunada solución, y el ilustre músico partirá con rumbo a Buenos Aires el 9 de mayo próximo, debiendo permanecer los meses de junio y julio en nuestro país.

Entre las obras que dirigirá Toscanini figuran la primera y novena sinfonías de Beethoven y los coros de la Misa de Réquiem de Verdi, además de otras producciones igualmente significativas, y que, bajo su batuta, alcanzarán el brillo excepcional de todas sus interpretaciones, con lo cual nuestra ciudad volverá a honrarse con la presencia del eximio maestro, cuya ancianidad resplandece más aun junto a la llama gloriosa del arte.

REVISTERIL

—Ya tenemos la vedette...

—Me habían dicho que los del Maipo andaban preocupados por encontrarla...

—No me refiero a los dominios de Botta y de Bronenberg, sino a los de García Malla, o sea, el Maravillas...

—Y ¿quién es ella?



Pablo Suero, director de la compañía que actuará durante la temporada oficial en el escenario del Metropolitan, ha reunido a sus huestes. "Tiempos de vals..., tiempos de jazz", original de Botta y Suero, es la obra elegida para el debut del numeroso elenco integrado por figuras de prestigio y experiencia. Dos "poses" exclusivas para CINE ARGENTINO: el conjunto, alegre y confiado, y el director y principales elementos frente al libreto de la obra inaugural.

La Maravillita Argentina, precoz estrella del cante hondo y zapateo americano, que días pasados obtuvo brillante éxito en un recital ofrecido en el teatro National. Ahora sigue sus ensayos para presentarse en breve en un nuevo recital a realizarse en el Odeón.

F I L M

—María Antinea, artista flamenca, si las hay, y que hace poco realizó una incursión asaz infortunada por la pantalla. La chica tiene "ángel" y se lucirá en las revistas "pilinas" que se ofrecerán en esa sala..-

—Y, ¿para cuándo será el debut?

—Para el 4 de abril, con "Las tocas", de Muñoz Román y González del Castillo, con música del maestro Alonso.

LOLA SELECCIONA

—¿A qué Lola se refiere usted? ¿A la de los puertos?

—Veo que hoy está usted más ingenioso que un libretista de cine.

—Me ofende usted, compañero...

—Déjese de pamplinas y escuche. Lola Membrives ha leído una obra que dicen la ha interesado profundamente, y que no sería extraño que ocupase el segundo o tercer turno en su próxima temporada del Avenida...

—¿Se puede saber el nombre?

—Sí, señor. Es una producción americana, "The corn is green", algo así como "El maíz está verde"...

—Me parece que lo que están verdes son sus primicias...

VEDETTES

—Le voy a dar los nombres de las vedettes del Maipo, porque sé que a usted le interesa conocerlos...

—Hombre, si se empeña...

—No es por quedar bien con los muchachos, pero la verdad es que no está del todo malejo el seleccionado femenino. Oiga usted: Sofía Bozán, Margarita Padín, y Esther Borja, la excelente tiple cubana, que es una buena adquisición...

—Usted se lo dice todo. Se diría que tiene un tanto por ciento en el elogio...

—Ojalá, amigo mío. Pero usted sabe que con Botta y Bronenberg es difícil el lance...

EL SUEÑO DE CARCA

—¡Albricias!... Ya han puesto el cerco...

—Pero ¿se ha vuelto loco, che?...

—¡Qué esperanza! ¿No lo ha visto todavía?

—Pero ¿de qué se trata?

—Del teatro de Carcavallo, el soñado edificio que por fin se levantará en la calle Corrientes.

—Si usted supiera cuánto me satisface oírlo... Carca se merece esa alegría, porque, a pesar de sus detractores, hizo mucho más que algunos por nuestro teatro, y estoy seguro que volverá a combatir por él con el mismo vigor y entusiasmo que antes...

ROMANTICA

—Recuerdo el verso de Darío "¿Quién que es, no es romántico?"

—No se me ponga así, compañero. ¿Qué mosca le ha picado?

La evocación de la bella estrofa me la ha inspirado Mecha Ortiz...

—¿Está usted enamorado de ella?

—Como intérprete, la admiro y nada más. Pero es que me dicen que "Romance", la obra de Sheldon, traducida por Martínez Guitiño, es otra "Dama de las camelias" menos interesante...

—Si la memoria no me falla, creo que se hizo en el cine...

—De cualquier manera, conviene ponerse a tono con la pieza. Por eso recito el verso de Darío, voy a ponerme una corbata negra, y a soñar, bajo la luz lunar que enharina la cara de Pierrot...

—Que en Vieytes lo traten bien, compañero, son mis deseos. Buenas tardes.

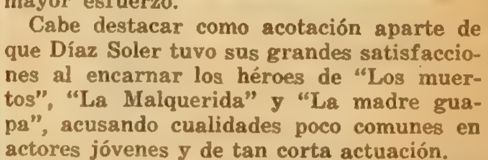
EL HOMBRE DE LA PLATEA



Antonia Herrero, vista por Ramón Columba, en una escena de la original comedia de Noel Coward "Amor por partida doble", que se representa con éxito en el teatro Argentino. La misma actriz, en compañía del primer actor Enrique Alvarez Diosdado, en una escena de "La pecadora y la honesta", que ha bajado recientemente del cartel, después de ochenta representaciones consecutivas en las carteleras del Buenos Aires y del Argentino.

■ Rodolfo Díaz Soler actuó tres años consecutivos con la compañía de Blanca Podestá... Se destacó en obras de la importancia y el éxito de "Hombre y mujer", "Manos de luz", "La vida que ha de nacer", "Opresión", y "El copetín", haciendo los papeles de galán joven.

Inteligente y disciplinado, Díaz Soler consiguió desde el primer día la plena confianza de la dirección, y al cabo de las tres temporadas puede asegurarse que el éxito que había soñado fué meta alcanzada sin mayor esfuerzo.



Cabe destacar como acotación aparte de que Díaz Soler tuvo sus grandes satisfacciones al encarnar los héroes de "Los muertos", "La Malquerida" y "La madre guapa", acusando cualidades poco comunes en actores jóvenes y de tan corta actuación.

Por otra parte, digamos que Rodolfo Díaz Soler proviene del ambiente radiotelefónico, y éste es el mejor elogio que podemos hacer de él, ya que constituye una particularidad no frecuente, saber que elementos de radio ocupan en el teatro, por vía de méritos, puestos de la importancia que consiguió el galán que mencionamos.

SITUACIONES DEL FILM:

"EL MOZO NUMERO 13"

POR ERNESTO AGUILAR



TITO LUSIARDO. — Hace un año que no acierto ni una; va el mío como un general, y al final, Legui por media cabeza.

E. SANDRINI. — ¡Cobardes!, me vencen poniéndome el revólver en la nuca.
LUSIARDO. — Y... ¿qué quería?... ¡Qué le pusiésemos sal en la cola!

E. SANDRINI. — Es usted una pluma, señora...
LA DAMA. —¡Muchas gracias, caballero!

☆

COIRE. — La luz no funciona.
LUSIARDO. — Deben deber más de tres meses.



Días pasados fué exhibida en privado la película "La carta", cuya adaptación radiofónica será llevada al micrófono por la compañía que encabezan Anita Jordán y Jaime Font Saravia, a quienes vemos aquí en compañía de Jaime Yankelevich, Juan Cossio, Piacentini y otros.



Vemos reunidos en la presente nota gráfica a los integrantes de la compañía Anita Jordán-Jaime Font Saravia, que habrán de interpretar la adaptación de la película "La carta". Están con ellos algunos de los integrantes del elenco: Tato de Serra, Adela Morey, Roberto Escalada, Joaquín Petrosino, Margarita Burke y Arturo Arcari.



Amanda Ledesma ha renovado su contrato con Radio Belgrano, pero no solamente en carácter de cancionista sino también como actriz radial. La estrella cinematográfica habrá de encabezar durante la temporada en curso uno de los elencos radioteatrales de la citada emisora. La vemo· en la presente nota suscribiendo el respectivo contrato ante el señor Jaime Yankelevich.

Radio FILM

Alfredo Rojas, destacado elemento de lucida actuación teatral, se ha incorporado en carácter de cantor a la orquesta "Los zorros grises", que dirige José García. Lo vemos aquí ensayando con el director del conjunto, que actúa por la onda de L R 3, Radio Belgrano.

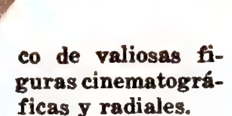
NINI MARSHALL EN UN PROGRAMA FONO - RADIOTELEFONICO DE "DIAZ PUBLICIDAD"

La más sensacional de nuestras actrices cómicas, Niní Marshall, debutará al promediar el mes de marzo por la onda de Radio Belgrano y por cuenta de DIAZ PUBLICIDAD, interpretando el personaje de una "cantaora" madrileña llamada *Loli*, y en una serie de grabaciones fonoeléctricas.

Por la alta calidad del trabajo a que nos tiene acostumbrados la mencionada actriz, cabe esperar que esta creación rendirá los resultados artísticos que se prevén.

RODEADA DE UN VALIOSO ELENCO

Niní Marshall será secundada en sus grabaciones del personaje *Loli* por un elenco de valiosas figuras cinematográficas y radiales.



Chela Cordero asumirá uno de los papeles centrales de los libretos escritos especialmente, componiendo un personaje lleno de color y que muchas veces hemos encontrado en la vida.

Raimundo Pastore encarnará la clásica figura estilizada de los conocidos *tenorinos* de ópera lírica. Su nombre será *Beltramino*.

Pedro Maratea, en la composición de Chantacuatro, un mozo porteño dicharachero y cordial. Adrián Cúneo, en el caricato de un francés millonario y excéntrico, y Margarita Burke, cultora extravagante y ranenerada de nuestro cancionero en broma.

Estos elementos, reunidos por primera vez en un libreto breve, que irá combinado con un selecto programa musical a cargo de una de las más cotizadas orquestas típicas que actúan en L R 3, Radio Belgrano, habrán de brindar al público ratos de verdadero buen humor.

JULIAN CENTEYA, AUTOR DE LOS LIBRETOS

La confección de los libretos de estas audiciones, que tienen su base en Niní Marshall, fué encargada al conocido hombre del periodismo cinematográfico y charlista evocador del Buenos Aires antiguo Julián Centeya. Es este uno de los más importantes esfuerzos radiales que asume con toda su responsabilidad DIAZ PUBLICIDAD, firma publicitaria caracterizada por el afán de brindar programas excepcionales y de originalidad innegable.





BAILES DE CARNAVAL EN EL POLITEAMA Y CASINO

L R 2, Radio Argentina, irradió durante los días 22, 23, 24 y 25 de febrero los grandes bailes de carnaval que se efectuaron en los teatros Politeama y Casino. Estas fiestas fueron propaladas por los micrófonos de L R 2 desde las 23 horas en adelante. La alegría y la animación de estos bailes fueron irradiadas a toda la República por la citada onda. En la fotografía, un aspecto del teatro Politeama con el locutor Fábregas haciendo de animador de la fiesta radial.



LAS ACTIVIDADES DE LIANA CHOMERY

Liana Chomery, uno de nuestros valores radiotelefónicos impuestos definitivamente en la consideración y la estima del público, actuará por L R 4, Radio Splendid, y L S 8, Radio Sténtor, como cancionista, en grandes espacios comerciales.

Volverá, por consiguiente, a reeditar sus mejores éxitos radiales, no por ello descuidando el cine, camino de renovadas inquietudes, al cual habrá de lanzarse con todos sus mejores entusiasmos.

En efecto, a las órdenes de Luis César Amadori tendremos oportunidad de verla en el cuadro, componiendo un tipo de chica moderna.

También se anuncia que en el género radioteatral, donde se destacara por su temperamento ductil, en grandes audiciones de L R 3, Radio Belgrano, habrá de escuchársela en la composición de heroínas que tanto agradan al gran público oyente.

A simple título de información hemos dado estas noticias, donde comprobamos que el dinamismo es otra de las verdades que

LA HERMOSA ACTRIZ Y CANCIONISTA COMPARTIRA ESTE AÑO SU LABOR RADIOTELEFONICA CON EL CINE

sabe depararnos la hermosa e inteligente chica que es Liana Chomery.

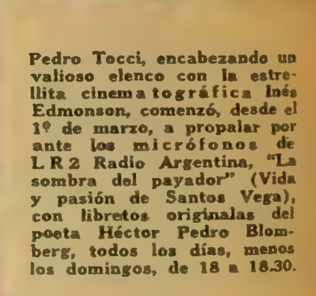
Dentro de pocos números habremos de ampliar esta misma información, y en un amplio reportaje hablará la interesada, no ya de propósitos, sino de realidades.

ELSA O'CONNOR EN RADIO EL MUNDO

Desde el 1º de marzo se reintegró a sus actividades por L R 1, Radio El Mundo, la primera actriz Elsa O'Connor, que en audiciones de Leche Magnesia Phillips está llevando al éter una interesante serie de obras radioteatrales.

Después de este breve paréntesis impuesto a su encomiable labor artística por motivos de salud, hace su reaparición Elsa O'Connor, acompañada del actor Eduardo Cuitiño. La obra que servirá de marco para lucir la ductilidad y alto valor temperamental de ambos actores será "Ausentes", original del doctor Ricardo Yrurtia, quien tendrá a su cargo la dirección de la misma.

Pepita Serrador, la actriz del cine y el teatro, a quien L R 2, Radio Argentina, contrató para que encabece una compañía radial durante la temporada presente, comenzó el 1º de marzo a interpretar la novela episódica "Kitty, la del velo pintado", en una adaptación de Horacio Varela. Pepita Serrador tendrá como galán al popular astro del cine Roberto Airaldi.



Pedro Tocci, encabezando un valioso elenco con la estrellita cinematográfica Inés Edmonson, comenzó, desde el 1º de marzo, a propalar por ante los micrófonos de L R 2 Radio Argentina, "La sombra del payador" (Vida y pasión de Santos Vega), con libretos originales del poeta Héctor Pedro Blomberg, todos los días, menos los domingos, de 18 a 18.30.



En la fotografía acompañan al barítono español Andrés García Martí el cantor de la orquesta típica Polito, Alberto Echagüe y el señor Roberto Gil, director artístico de L R 2.

LO QUE NOS SUGIERE MECHA CAUS EN SU NUEVA ETAPA



Hace más de seis años que Mecha Caus actúa ante los micrófonos al frente de su conjunto. En estos seis años, la posición conquistada, el renombre, la popularidad de Mecha Caus, han llegado a ser algo envidiable. Y convengamos en que esa conquista fué obtenida por ella con las mejores armas y sin apartarse nunca de los principios que, indudablemente, se estableció a sí misma al iniciarse.

Llegó a obtener un calificativo: la actriz de todos los hogares. Y esto, que podría parecer un "slogan" fabricado para darle un destino fijo a su publicidad, era la más exacta definición de Mecha Caus. Gallardamente ha sabido mantener ella la justicia de ese título. Pese a que más de una vez debió luchar contra la tentación lógica de toda actriz especializada en un género que, al ver surgir a su alrededor nuevos conjuntos persiguiendo otros derroteros con éxito, pudo sentirse capaz de aventajarlos. Y es que en Mecha Caus hay una actriz muy superior a lo que mucha gente se imagina e inclusive a las posibilidades que le han ofrecido la mayor parte de las obras que ha interpretado.

Quien escribe estas líneas está en condiciones de afirmar lo que antecede, por propia experiencia, pues algunas de las pocas obras que Mecha hizo apartándose de su modalidad habitual han llevado mi firma. Y puedo dejar constancia, serena y noblemente de que en Mecha Caus, por encima de su eterno repertorio, tan celebrado por el público, por encima de esa permanente damita siempre admirablemente interpretada por ella, existe una actriz dramática de inmensas posibilidades.

¿El público no la hubiera seguido por esos caminos? ¡Quién sabe!... Lo cierto es que Mecha Caus creó un tipo de radioteatro y que a su creación debe el prestigio, la fama y esa popularidad que ninguna figura de la radio pudo alcanzar en la medida que ella lo ha logrado.

◆

El futuro de la carrera de Mecha Caus ofrece ahora, al iniciar su actuación por Radio El Mundo, las características de una verdadera encrucijada. ¿Debe desdeñar todo cuanto ha realizado hasta la fecha, y que es su capital más importante, para cambiar de rumbos, renovando el carácter de su repertorio? He aquí el problema... Porque hay que convenir en que estas cosas tienen en la vida de una actriz una gravedad mucho mayor de lo que el público se imagina.

Si es cierto, como dijo el poeta, que "renovarse es vivir", también es verdad que toda renovación involucra una cantidad tal de factores, grandes unos, aparentemente insignificantes otros, pero de suma importancia todos, que son capaces de determinar un destino artístico.

El de Mecha Caus todavía no está echado. La simpatía del público la sigue y su popularidad todavía no ha mermado; pero...

◆

Hemos ido a verla. Nos interesaba conversar con ella de estas cosas. Mecha Caus sonríe, sonríe siempre y, con esa cordialidad que tan finamente la caracteriza, le resta, exteriormente, importancia a todas las cosas. Sonríe...

Cuando le preguntamos sobre sus actividades futuras, nos contesta que no las ha determinado todavía.

Conversamos. Quizás algo de nuestros pensamientos le dejamos entrever, pues su viveza natural lo ha captado evidentemente al contestarnos:

—Es un paso difícil...

Pero Mecha Caus tiene un prestigio hecho. Y, además, tiene autoridad para decirle al público: Este es mi camino...

Pero, con todo, también tiene razón: es un paso difícil. O arriesgado...

Sobre Mecha Caus se ha escrito mucho. Su personalidad, el género que cultiva, la mujer y la actriz, todos han sido temas propicios. Por fin, su casamiento. Alguien se atrevió a decir que este casamiento pudo ser perjudicial para la actriz. Es mentira.

Ella se indigna y tiene razón. También se siente molesta por las publicaciones, hechas por algunos periodistas sin escrúpulos, sobre el alejamiento de Antuco Telesca.

Nadie más sorprendida que yo de este alejamiento. No obstante, comprendo las cosas y las justifico. Antuco tenía derecho a buscar su independencia artística y una orientación distinta a su carrera. Se formó a mi lado, trabajó conmigo seis años y se fué. Todo esto es perfectamente natural y no admite ninguna interpretación de otra clase. No considerarlo así es proceder con mala fe... Pero ahora, me siento satisfecha de contar nuevamente con él. Su colaboración es valiosa, y el mentís rotundo a las habladurías.

◆

Las cosas sólidamente conquistadas no se destruyen con facilidad. Por eso seguimos y seguiremos creyendo en Mecha Caus. Ella es la actriz de todos los hogares; ella, en momentos en que nuestro radioteatro se hundía en una confusión vergonzosa, supo mantener el nivel elevado de su conjunto y el éxito creciente de sus interpretaciones. Y a través de ese repertorio que su público le exigía, supo dar expansión a sus inquietudes con interpretaciones que pueden quedar como verdaderos ejemplos en la historia del teatro episódico argentino, del que puede considerarse una de las más legítimas fundadoras.

Si nuestros directores artísticos tuvieran por un instante una sincera preocupación artística y trataran de expurgar los valores auténticos de nuestra radiotelefonía, el futuro de Mecha Caus sufriría un vuelco sorprendente. Y aun podríamos asombrarnos con éxitos muy distintos de los obtenidos hasta hoy.

Pero Mecha Caus entra en una nueva etapa. Y es posible que, a través de ella, asistamos a muchas sorpresas.

Por LUIS M. GRAU

DESTACADOS ARTISTAS ACTUARAN EN LAS AUDICIONES DEL PATRONATO NACIONAL DE CIEGOS DURANTE EL MES DE MARZO

El Patronato Nacional de Ciegos, cuya labor radiotelefónica se ha visto últimamente ampliada, se apresta a brindar, a partir del mes actual, interesantes audiciones que tienden a satisfacer los gustos más variados.

Para lograr tal finalidad, utilizará diariamente, menos sábados y domingos, de 15.35 a 16 horas, el micrófono de L S 1, Radio Municipal, mientras que los miércoles, de 20.20 a 20.50, irradiará su acostumbrada audición semanal por L R A, Radio del Estado.

CALIFICADOS ACTUANTES

A fin de poder dar cumplimiento a la cruzada artística que se propone llevar a cabo desde este mes, el Patronato Nacional de Ciegos se ha asegurado ya el concurso de calificados actuantes, los cuales, en sus respectivas especialidades, han dado ya acabadas muestras de sus condiciones.

En Radio del Estado intervendrán este mes los siguientes intérpretes: miércoles 5, la conocida concertista de piano Haydée Giordano; miércoles 12, la soprano Zena Possenti de Seta, acompañada al piano por Alfredo Rodríguez Mendoza; miércoles 19, la concertista de piano Almah Melgar, y el miércoles 26, el organista Alfredo R. Comollo. Esta última audición, se transmitirá directamente desde el coro de la Basílica de San Francisco, pudiendo ser oídos estos recitales todos los miércoles a las 20.20.

En lo que respecta a los programas de Radio Municipal, los días lunes y viernes serán dedicados a la actuación de artistas no videntes, contándose, entre otros, con las pianistas Elda Corrado y Diana Rodríguez, el violinista Víctor Vázquez y el cantante Jorge Cabral.

Corina Henríquez de Lima, concertista de piano que actúa en audiciones del Patronato Nacional de Ciegos.

OTROS PROGRAMAS

Los miércoles, se irradiarán programas selectos, incluyéndose en este mes: el miércoles 5 a la concertista de piano Encarnación Blanca Rovirosa; el 12, el organista Alfredo R. Comollo; el 19, la pianista Corina Henríquez de Lima, y el 26, la pianista Noelia Flavia Benavente.

En los programas de los martes, dedicados a la música internacional, actuarán este mes el tenor Manuel Sánchez Gonzálvez y la cantante Lupe Dargel, acompañados al piano, respectivamente, por los maestros Juan Manuel González Prado y Eulalia Ball de Florit.

Por último, los jueves se irradiarán programas populares, pudiéndose escuchar estos espacios de 15.35 a 16, todos los días menos sábados y domingos.

El Patronato Nacional de Ciegos aprovecha estas audiciones radiotelefónicas para ampliar su campaña profiláctica en prevención de la ceguera y todas aquellas enfermedades que a ella puedan conducir.



ALICIA DURAN CANTA EN RADIO SPLENDID

La joven cancionista del género popular, Alicia Durán, actúa por la onda de L R 4, Radio Splendid, con la orquesta típica de Vicente Fiorentino. Gusta mucho la voz de Alicia Durán y el temperamento exquisito que pone al servicio de los cantables. Con anterioridad este valor de nuestro cancionero actuó en Radio Belgrano, Mitre y Porteña, destacándose netamente. Ahora en Splendid no hace más que confirmar juicios que, por su trabajo, merecieran de parte de la prensa radiotelefónica y del público afecto a estas manifestaciones artísticas.

EL VIOLIN DEL GITANO



Es el título de la nueva obra que acaba de escribir la popular autora Yaya Suárez Corvo, que tantos éxitos ha dado al teatro del éter, y que comenzará a transmitirse el lunes 17 del actual, en su acostumbrada hora matutina, por la onda de Radio Belgrano.

La acción transcurre en el "imperio de San Esteban", como todavía se llama a la pintoresca Hungría, y su protagonista es el capitán de húsares de la guardia, Gerardo Jascha, duque del Rhin, lejano descendiente de San Emerico, más conocido en la historia, por "El príncipe de las azucenas".

El espíritu oriental de sus ascendientes remotos ha llegado hasta el protagonista en forma tal que llega a encarrilar su apasionado amor, eje de la novela, por un derrotero extraño, un tanto romántico, pero sobre todo eminentemente dramático.

El primer actor Lalo Suárez, que encabeza el elenco de Yaya, ha tomado con tanto cariño el papel de duque del Rhin, que no conforme con estudiar la psicología del personaje en la novela misma, se ha enfrascado en la lectura de libros húngaros, que le permitan formarse un clima adecuado; tales, el último del doctor Miklós, las poesías del héroe nacional Petofi, etc. Es indudable que en esta forma logrará realizar una interpretación superior a la de las anteriores obras, que ya de por sí fueron buenas.

Además, ha conseguido de un amigo húngaro, de encumbrada familia, un auténtico uniforme de oficial de húsares, y es el que luce en la presente fotografía, con toda arrogancia.

VISPERAS DE GALA

DE "CINE ARGENTINO" POR LR 4, RADIO SPLENDID



Nuri Montsé, Tito Lusiardo y José Bohr, que actuaron en nuestra audición, interpretando un sketch de Carlos Clifford.

■ Con el éxito que es ya habitual se realizó otra audición de Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO con la participación de prestigiosas figuras del teatro y la pantalla local. Tuvieron a su cargo las presentaciones y reportajes nuestros redactores Carlos Clifford y Julio César Marini.



Emperatriz Carvajal y Alberto Bello interpretaron un paso de comedia que escribió para ellos Carlos Clifford.



El dúo Llamas Barroso, que brindó algunas excelentes interpretaciones de canciones populares.



Nuestros compañeros Clifford y Marini sometieron a un repotaje a la joven actriz Toty Muñoz.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

VUELVE AL PAIS CARLOS FLORES



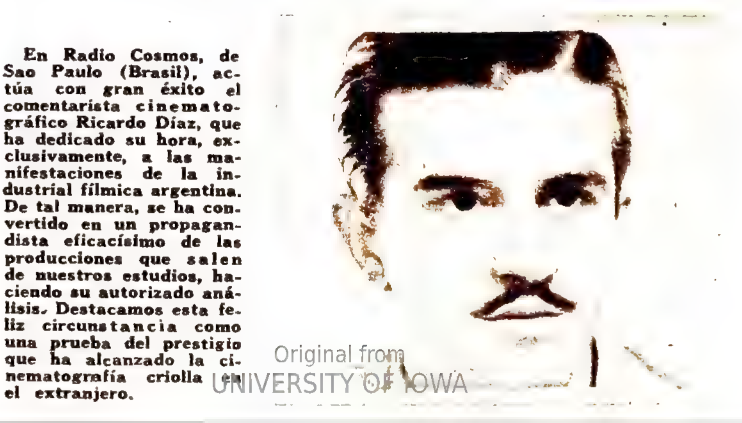
Un compositor y ejecutante argentino, Carlos V. G. Flores, que desde el año 1930 se halla en jira por Europa, se dispone a volver a Buenos Aires para reeditar antiguos éxitos.

Entre los motivos musicales debidos a su inspiración recordamos "Melenita de oro", "Andate con la otra", "Por el camino..." y "La virgen del perdón".

Flores, durante su permanencia en Europa, se presentó en un film portugués, "Ganarás el pan", que fué muy apreciado por la crítica.

ACTUA CON GRAN EXITO

En Radio Cosmos, de Sao Paulo (Brasil), actúa con gran éxito el comentarista cinematográfico Ricardo Díaz, que ha dedicado su hora, exclusivamente, a las manifestaciones de la industrial fílmica argentina. De tal manera, se ha convertido en un propagandista eficacísimo de las producciones que salen de nuestros estudios, haciendo su autorizado análisis. Destacamos esta feliz circunstancia como una prueba del prestigio que ha alcanzado la cinematografía criolla en el extranjero.



JULIA DE ALBA EN RADIO EL MUNDO



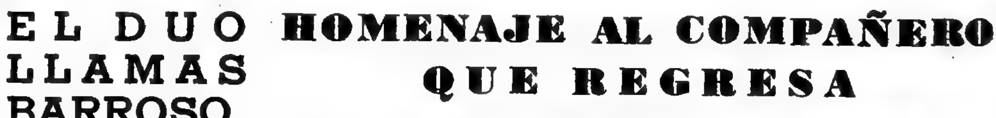
A una simpática reunión dió lugar la "rentrée" al micrófono de L R 1, Radio El Mundo, de la compañía encabezada y dirigida por la inteligente y estudiosa actriz Julia de Alba. Interpretando en forma episódica la obra "Aguas turbias", de A. Leandro, la popular intérprete inicia así la propalación de una nueva y exitosa audición.



Rufino Córdoba, el excelente actor teatral y cinematográfico, a quien viéramos desempeñándose con tanta eficiencia en "Héroes sin fama" y otras películas, partió para el interior en jira artística, al frente de un elenco que también encabeza Juan Dardés, para ofrecer una serie de funciones en distintas plazas.



A no soñar, espantados, que el discutido Frankestein está en Buenos Aires, sí... pero sólo por capricho de Miguel Angel, el maquillador oficial de los estudios de Atlas Cine Producción, que le ha confiado los "make ups" de su película, pronta a estrenarse, "El doctor Grupistein". El "mártir" — a quien no envidiamos — sometido a tales exigencias del séptimo arte, es el actor Luis Cipri.



EL DUO LLAMAS BARROSO, EN RIO GALLEGOS

En la amplia jira que efectuaron los populares integrantes del dúo Llamas-Barroso, durante el mes de enero, visitaron y actuaron en una interesante audición que se propaló por L U 12, que contó también con el concurso de José Bohr. Posando para el fotógrafo, los intérpretes nombrados y el director artístico de L U 12, Fernando Zárraga.

HOMENAJE AL COMPAÑERO QUE REGRESA



Con motivo de su reincorporación a la cinematografía, sus compañeros de labor y amigos ofrecieron un simpático banquete al señor Francisco E. Fabrizzi, que, luego de una vasta actuación como empresario de los principales cines de la zona de Concordia, de Entre Ríos, se ha reintegrado a sus actividades, con el beneplácito de sus colaboradores y camaradas.

Nuestro chasirete los ha sorprendido, minutos antes de comenzar el cordial ágape que mencionamos.

NOTA DE ANGEL BOFFA

ALFREDO MURUA

PRODUCTOR Y TECNICO INVENTOR VARIAS VECES PREMIADO



Este técnico que es Alfredo Murua, a la vez productor a quien pertenece el sello Side, en el año 1926, siendo estudiante de la escuela Superior de Comercio, comenzó sus experimentos de sonido grabando discos, placas de aluminio, gelatina y celuloide, con resultados varios, construyendo, luego de varias observaciones y estudios, el famoso "Fonocaptor" o "Membrana eléctrica" para reproducir discos. Publicó el resultado de sus investigaciones en la "Revista Telegráfica y Radio-revista". A los pocos días recibió dos cartas, una del doctor Comas, un médico muy aficionado a la reproducción fonoeléctrica, y la otra de la Sociedad Fonográfica Argentina, que en ese entonces fabricaba discos. En las dos cartas se demostraba vivo interés en conocer el funcionamiento del aparato "Fonocaptor", hasta que el técnico de la Compañía Electra, descubriendo las posibilidades comerciales del "Fonocaptor", gestionó y obtuvo de sus superiores la contratación con Murua de sus servicios técnicos. Tres meses después terminaba la construcción de otro aparato para dicha compañía, y la primera grabación que se hizo fué el tango "Nicanora", de Pracánico, realizada con el nuevo equipo, en aquella mañana inolvidable del 15 de diciembre del mismo año. Y hoy 15 de enero del año 1941, en momentos que Alfredo Murua se dispone a trabajar, lo vistamos en sus estudios de la calle Campichuelo. Nos recibe con su hermano Fernando, quien nos adelanta que su hermano Alfredo hoy cumple 35 años; nos alegramos por la coincidencia de la entrevista, y mientras nos acercamos hacia la mesa de trabajo de Alfredo, éste nos recibe con la cordialidad de siempre, dispuesto a "charlar" sobre su invento relacionado con la industria del cine.

"OIGAMOS A MURUA"

—¿Qué compensación recibía usted por sus servicios y los de su equipo de esa compañía que fabricaba discos?

—Yo percibía de la empresa en pago por el uso de mi aparato, 3 centavos por cada disco que se vendiera hasta 6.000 y 5 centavos a partir de esa cantidad en adelante.

—¿Qué importancia cobraba la sonoridad de los discos grabados con su aparato?

—Con la incorporación de mi "sistema" de "grabación eléctrica", los discos adquirían una sonoridad, brillantez y pureza de sonido muy superiores a las antiguas grabaciones, realizadas por el sistema "acústico". Debido a la innovación introducida por la empresa impresora de discos y los éxitos de algunas piezas musicales de aquel año, la venta aumentó de $ 6.444 a $ 32.000 mensuales, cerrando el primer semestre con gran incremento del negocio. Con la prosperidad de la empresa, y de acuerdo a mis derechos asignados por contrato, pude lograr una buena ganancia que para mí representaba entonces una pequeña fortuna. Vendo al poco tiempo mi aparato a la empresa para establecerme allá por el año 1929, cuando llegaban al país las primeras películas sonoras.

—¿Tengo entendido que los dos primeros films que llegaron fueron "La divina dama" y "Sombras blancas sobre los mares del Sud"?

—Exactamente, y por cierto tuvieron gran éxito, por la novedad, en nuestro público, con la consiguiente desesperación de los cinematografistas locales, que poseían gran cantidad de películas mudas, y por ende veían arruinado su negocio. Enterados que yo fabricaba discos, estos cinematografistas me abrumaban con pedidos de grandes cantidades, para fabricarlos de todo tamaño, aplicables a las películas mudas. Este negocio me producía buenas ganancias, hasta que un buen día los americanos resolvieron no mandar a la Argentina más películas acompañadas de discos y en cambio enviaron el sonido grabado en la misma película.

"SU NUEVO INVENTO"

—¿Qué sistema emplearon los americanos para esa grabación?

—Los dos sistemas básicos los constituían el "Movietone" y "Photophone", protegidos por una larga serie de patentes de invención. Prosiguiendo entonces mis estudios llegué a fotografiar el sonido en película en forma "simétrica" a la que denominé "Sideton", y fué patentada con fecha 6 de diciembre del año 1934 — bajo el Nº 42.259.

—¿Después de este invento continuó usted perfeccionando sus estudios de la materia?

—Sucesivas mejoras introducidas en grabaciones "fotosonoras" me valieron otras patentes adicionales; la última de ellas data del 26 de julio de 1940 registrada con el Nº 50.718.

"EL PRODUCTOR E INVENTOR"

—¿A través de todo este tiempo, al contacto permanente con los problemas relacionados con el sonido y la radioelectricidad, fué adquiriendo mayores experiencias?

—Naturalmente. En mi actuación como productor he podido constatar de cerca las necesidades de nuestra industria en lo relacionado con la producción de los sonidos de la inmensa mayoría de los cines de nuestros circuitos. Por razones de índole comercial, la mayoría de empresarios y exhibidores tienen equipos instalados que no responden a la última palabra. A ello hay que agregar, las características deficientes de acústica d ecasi todas las salas de barrio, pues no están diseñadas ni adaptadas para una perfecta reproducción y la acústica falla.

—¿En qué consiste a su juicio esa solución?

—Para ser claro, diré que para brindar al público una audición lo más fiel posible es preciso tener en cuenta lo siguiente: En la gama audible comprendida entre las 16 vibraciones (la nota más grave o profunda que puede oírse) hasta las 16.000 vibraciones armónicas de los sonidos más elevados), hay una gama (del espectro audible) que denomino "gama de articulación".

—¿En qué se manifiesta la bondad de su sistema?

—Esta "gama de articulación" está comprendida entre *los mil y tres mil ciclos* y tiene un relieve marcado de ex profeso en los sonidos, sobre todo en la palabra hablada, grabado por sistema Sideton.

"ALTA FIDELIDAD"

—Después de grabar con la máxima fidelidad los sonidos hay que volver a regrabarlos mezclados con música o efectos sonoros de acuerdo al clima del film.

—¿Cómo se práctica ese procedimiento de mezcla?

—El procedimiento, en apariencia simple, no está exento de dificultades qu ese salvan mejor según la pericia del operador. Una vez grabada la música en una película o banda, la palabra en otra y los sonidos en una tercera y los efectos especiales en una cuarta banda, se colocan las cuatro en una máquina "regrabadora sincrónica", que transforma las vibraciones fotografiadas de los sonidos mediante luz dirigida a las sensibles "fotocélulas", en pequeñas corrientes eléctricas, que son enviadas por sendos cabes blindados al mezclador y equilibrador de tonos, donde se dosifican dichas corrientes, equivalentes, precisas y fieles a los sonidos originales.

"Estas operaciones de mezcla deben realizarse cuidadosamente y requieren ensayos previos *cronometrando* la imagen que se proyecta en una pantalla provisoria.

—¿Por qué se superpone un sonido a otro?

—Porque la operación de mezcla no se ha realizado con la atención debida, la salida ya mezclada de las corrientes sonoras, entran en el "control de volumen", a fin de que su amplitud no sobrepase los límites y proporciones relativas. De allí pasan estos sonidos a la máquina grabadora, donde son nuevamente colocados en otro negativo o banda sonora. Dicha banda, copiada al costado de la imagen, da por resultado una película positiva que es llamada copia campeón. Previas correcciones de luces y tonos, la película queda lista para ser sometida al veredicto del público.

Luego de escuchar toda una clase de técnica sonora, que hemos tratado de reflejar lo más fielmente posible en esta nota, nos despedimos de Alfredo Murua.

GREGORIO MARTINEZ SIERRA Y CATALINA BARCENA TRABAJARAN EN EL CINE CRIOLLO

Hace pocos días, nuestra casa recibió la amable visita de Gregorio Martínez Sierra y Catalina Bárcena, quienes, después de cuatro años y medio de estada en Hollywood, filmaron ocho producciones, entre ellas "Mamá", "La ciudad de cartón", "La viuda romántica", etc.

Gregorio Martínez Sierra será, entre nosotros, coproductor con Generalcine en dos películas: la primera, de corte romántico, llevará por título "Canción de cuna" y en su papel protagónico brillará Catalina Bárcena. En dicha película se estrenará una canción de cuna compuesta especialmente por Martínez Sierra. Los exteriores se filmarán en Córdoba, y los interiores en los estudios S. I. D. E.

La segunda producción será de distinto ritmo, y se titulará "Hagan juego".

La conocida pareja piensa radicarse casi definitivamente en Buenos Aires, donde, con seguridad, han de aportar su valiosa cooperación a nuestro cine y teatro.



Catalina Bárcena y Gregorio Martínez Sierra en nuestra casa, acompañados por los señores Dr. Alberto Borea, Carlos Gallart y el ingeniero Bloch, de Generalcine.



El conocido comediógrafo Gregorio Martínez Sierra y la no menos popular actriz Catalina Bárcena, en su visita a nuestra redacción.



Arturo Cambours Ocampo, el conocido hombre de letras, en compañía de Jorge Lanza, que encabeza la compañía que lleva su nombre, ha comenzado a irradiar, por la onda de Radio Belgrano, la novela del primero: "Una mujer por el camino".



Esta temporada se estrenará, en el Liceo, la obra original del escritor José A. Bugliot "Cosas de la vida", puesta en escena por la compañía de Pierina Dealessi, en la que actúan, entre otros, el primer actor Carlos Morganti, Paquita Vehil y García Ramos, a quienes presentamos en esta foto con otros integrantes del elenco.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de....................................*

Nombre....................................

Localidad .... F. C.........

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 148 - 6 de Marzo de 1941

Dirección General: Corrientes 576

U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20

Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado .... „ 0.40

Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226


PREPARELOS VD. TAMBIEN
con GRASA DE CERDO ARMOUR
Su habilidad en la cocina y la calidad purísima de la Grasa de Cerdo ARMOUR harán que sus pastelitos sean riquísimos a la par que nutritivos y de fácil digestión.
Armour
INDUSTRIA ARGENTINA
GRASA DE CERDO
...ONADO POR EL MINISTERIO DE AGRICULTURA
PASTELITOS DE DULCE
MASA: 500 gramos de harina, 200 gramos grasa de cerdo, 1 pizca de sal fina, agua fria.
ALMIBAR: 450 gramos azucar refinada, 2 tazas de agua, 1 barra de vainilla
300 gramos Dulce de Membrillo Armour
FORMA DE ELABORAR
MASA: Mezclar la harina con sal, agua y 150 gramos de grasa; amasar un momento y dejar descansar 10 minutos.. Estirar y untar con un poco de grasa por encima, espolvorearla con harina, doblarla por la mitad aplastándola un poco con las manos, untarla otra vez por encima con grasa, espolvorearla nuevamente, doblarla otra vez y dejarla descansar un momento en lugar fresco.- Estirarla después dejándola fina, cortar unas tiras de 7 centímetros de ancho, cortar en cuadraditos, ponerles un poco de dulce, humedecerla alrededor y tapar con otro cuadradito formando el pastel.. Freirlos en abundante grasa tibia al principio, hasta que se abra el hojaldre, y después a fuego fuerte hasta que estén bien dorados de ambos lados.
ALMIBAR: Preparar un almibar liviano con los ingredientes arriba indicados, y pasar por ese almibar caliente los pasteles.
DETALLE: El dulce de membrillo se debe ablandar sobre el fuego, en un recipiente con tres cucharadas de agua caliente.
Armour